БИБЛИОТЕКИ ПРИМОРСКОГО РАЙОНА

БиблионовостИ

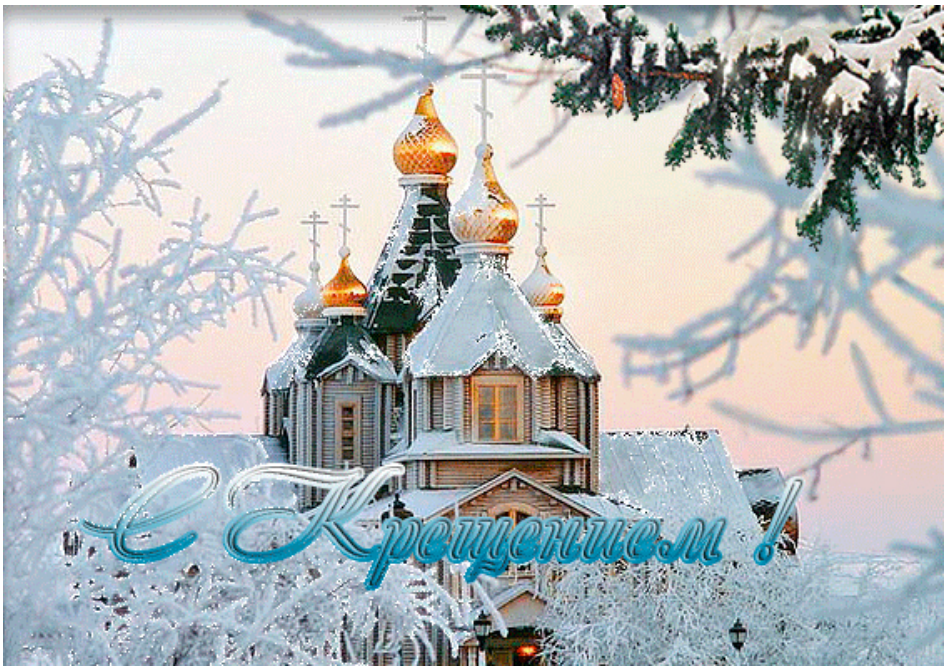
№1 январь-март 2016

ГАЗЕТА СПБ ГБУ ЦБС ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КРЕЩЕНИЕ ГОСПОДНЕ

Крещение – такой день, в который хочется от всего сердца поздравлять близкий людей, а кто может быть ближе библиотекарю, чем читатель? Поэтому примите наши поздравления и самые искренние пожелания! Пусть здоровье и долголетие всегда будут с вами, а сплетни, зависть и непонимание проходят стороной. Пусть в доме будет тепло от улыбок и объятий, пусть родные и близкие никогда не переживают и не грустят. Пусть везение и счастье всегда присутствуют в вашей жизни, а те, кого вы любите и уважаете, никогда не покидают вас!

Коллектив ЦБС Приморского района



Праздник Крещение Господне отмечается каждый год 6 января у католиков и 19 января у православных верующих, согласно официальному современному календарю.

История этого христианского праздника связана с событием евангельской истории, а именно крещение Иисуса Христа в реке Иордан Иоанном Крестителем. Само слово «крещение» в переводе с первоисточника означает «полное погружение», то есть погружение в воду.

В России на Крещение принято освящать воду, в том числе на естественных водоёмах, для чего во льду вырубается прорубь, которая носит название иордань. Считается, что в этот день вода, приобретая благословение, становится целебной. Она может долгое время храниться и не портиться, а также способна исцелить многие недуги. Упоминание об этом есть в одной из антиохийских проповедей свт. Иоанна Златоуста (387 год): «В этот праздник все, почерпнув воды, приносят её домой и хранят во весь год, так как сегодня освящены воды; и происходит явное знамение: эта вода в существе своём не портится с течением времени, но, почерпнутая сегодня, она целый год, а часто два и три года, остается неповреждённой и свежей».

КАЛЕНДАРЬ ЗНАМЕНАТЕЛЬНЫХ ДАТ (писатели, литераторы)

03 января - 80 лет со дня рождения русского поэта Николая Михайловича Рубцова (1936-1971).

06 января - 105 лет со дня рождения поэта, драматурга Анатолия Владимировича Софронова (1911-1990).

08 января - 70 лет со дня рождения русского поэта, переводчика Михаила Давидовича Яснова (р. 1946).

15 января - 125 лет со дня рождения русского поэта, прозаика, критика, переводчика Осипа Эмильевича Мандельштама (1891-1938).

27 января - 90 лет со дня рождения русского писателя, публициста, критика Михаила Евграфовича Салтыкова-Щедрина (1826-1889).

28 января - 175 лет со дня рождения русского историка Василия Осиповича Ключевского (1841-1911).

05 февраля - 180 лет со дня рождения русского критика и публициста Николая Александровича Добролюбова (1836-1861).

05 февраля - 165 лет со дня рождения русского издателя, книготорговца, просветителя Ивана Дмитриевича Сытина (1851-1934).

16 февраля - 185 лет со дня рождения русского писателя Николая Семёновича Лескова (1831-1895).

16 февраля - 80 лет со дня рождения русского писателя Геннадия Павловича Михасенко (1936-1994).

17 февраля - 110 лет со дня рождения русской поэтессы Агнии Львовны Барто (1906-1981).

05 марта - 110 лет со дня рождения русского писателя Николая Владимировича Богданова (1906-1989).

13 марта - 80 лет со дня рождения русского писателя Геннадия Николаевича Машкина (1936-2005).

27 марта - 135 лет со дня рождения русского писателя-юмориста, театрального критика Аркадия Тимофеевича Аверченко (1881-1925).

СЛОВО РЕДАКТОРА

Ровно год назад газета «Библионовости. Библиотеки Приморского района» увидела свет! Было очень волнительно. Справимся ли мы, понравится ли газета нашим читателям? И много других вопросов и волнений возникало. Но мы справились, газета набирает популярность, и вот мы уже публикуем материалы не только наших коллег, но и наших читателей, и наших коллег из других учреждений района.

Газета растет и развивается. И от лица редактора газеты я хочу поблагодарить всю команду «Библионовостей», а также всех, кто на протяжении этого года поддержал нас как словом, так и делом, и поздравить вас с нашим однолетием!

А для вас, наши любимые читатели, весь год работали, и будут работать дальше:

Редактор, верстка, дизайн:
Евгения Романова;

Помощник редактора:
Наталья Петрова;

Внештатный фотограф:
Николай Белавинский;

И, конечно, всегда ваш ГлавРед
Виктория Швайко.

190 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ПИСАТЕЛЯ М. Е. САЛТЫКОВА-ЩЕДРИНА

В этом году исполняется 190 лет со дня рождения русского писателя, журналиста, редактора журнала «Отечественные записки» Михаила Евграфовича Салтыкова-Щедрина, имя которого носит Центральная библиотека Приморского района Санкт-Петербурга.

М. Е. Салтыков-Щедрин родился 15 (27) января 1826 года в одном из уездов Тверской губернии.

Будучи учеником лицея, он начал писать стихи, некоторые из них даже были опубликованы, однако назвать их талантливыми было сложно. Впоследствии писатель сам не любил вспоминать о своих первых опытах на поприще литературного творчества.

Забросив стихи, он перешел к прозе и даже опубликовал несколько повестей. Однако по-настоящему его писательский талант раскрылся после возвращения из Вятки, куда М. Е. Салтыков-Щедрин был выслан за вольнодумие в 1848 году. Его «Губернские очерки», публикуемые в «Русском вестнике» сразу обрели большую популярность и положили начало новой литературе, получившей название «обличительной».

Перу М. Е. Салтыкова-Щедрина принадлежат романы, драмы, хроники, очерки, обозрения, рассказы, статьи и рецензии, но наибольшую известность писателю принести его «сказки для детей изрядного возраста».

Стремясь наиболее полно показать пороки современного ему общества, занимаясь обличением российской действительности, писатель вынужден был использовать различные ухищрения, чтобы избежать цензуры. Замысел удался - цензура не обратила внимания на сатирические сказки писателя, не сумев понять их истинный смысл.

Писатель использовал в своих произведениях гротеск и гиперболу, то есть намеренное преувеличение каких-либо качеств и свойств, а также множество других художественных приемов; в его произведениях мир реального настолько тесно переплетается с миром фантастического, что порождает нечто совершенно новое.

М. Е. Салтыков-Щедрин

Благодаря всему этому художественная манера М. Е. Салтыкова-Щедрина неповторима и легко узнаваема, а его творчество не теряет свое ценности и в наши дни.

Центральной библиотеке Приморского района имя классика русской литературы было присвоено в 1927 году.

В наши дни здесь открыт Зал истории библиотеки им. М. Е. Салтыкова-Щедрина, или Салтыковский зал, как его называют читатели. Этот зал располагает фондом изданий конца XIX начала XX веков.

Прочие экспонаты из коллекции Салтыковского зала делятся на не-

сколько подразделов. В разделе «Из истории Центральной районной библиотеки» можно найти старые, еще довоенные фотографии и архивные документы, можно узнать, где располагалась библиотека до того, как переехала на Богатырский проспект, и многое другое.

Напрямую связанный с первым, второй раздел «Центральная районная библиотека им. М. Е. Салтыкова-Щедрина в дни блокады» рассказывает о жизни библиотеки в военное время, здесь же можно найти фотографии, датированные 1947 годом и книги, изданные во время войны.

Название еще одного раздела экспозиции «В дар библиотеке от авторов» говорит сам само за себя. Здесь собраны книги современных писателей с дарственными надписями, подаренные библиотеке авторами на добрую память.

И, конечно же, самый большой раздел выставки посвящен жизни и творчеству самого М. Е. Салтыкова-Щедрина, ведь не зря библиотека носит его имя! В выставочной витрине можно увидеть различные издания произведений писателя, как современные, так и прежних лет. Здесь же – литература, посвященная изучению творчества М. Е. Салтыкова-Щедрина.

Украшением экспозиции является большое скульптурное изображение писателя, чернильница с настоящим пером и массивный подсвечник на три свечи. Все вместе это делает выставочную витрину весьма атмосферной и невольно уводит мысли в седую старину, когда жил и творил великий классик русской литературы.

Простой, но уютный интерьер зала, окрашенного в приятные глазу теплые оттенки, располагает к неторопливому и вдумчивому чтению. На одной из стен – основные вехи из жизни писателя и главные вехи из истории библиотеки. На другой стене – портрет М. Е. Салтыкова-Щедрина, кажется, вполне довольного той атмосферой, в которой он оказался.

Центральная районная библиотека отметила юбилей писателя не только обновлением выставочной экспозиции, но и праздничным вечером, который прошел в январе и был приурочен ко дню рождения М. Е. Салтыкова-Щедрина.

На сцене литературно-музыкальной гостиной библиотеки выступили артисты ГБУК «Петербург-Концерт». Это одна из старейших российских концертных организаций, которая ведет свое начало еще с 1930 года, когда была создана Ленгосэстрада. В 1965 году появилось название Ленконцерт, а в новое время – Петербург-Концерт. Организация активно сотрудничает с библиотеками, и Центральная районная библиотека им. М. Е. Салтыкова-Щедрина не исключение.

В этот раз на концерте, который вела литературовед Анна Погосова, были зачитаны главы из книги «Пошехонская старина» в исполнении заслуженного артиста России Алексея Емельянова.

Этот роман, написанный автором незадолго до смерти и ставший его последним произведением, является монументальным литературным памятником, показывающим без прикрас социальную действительность в эпоху крепостного права.

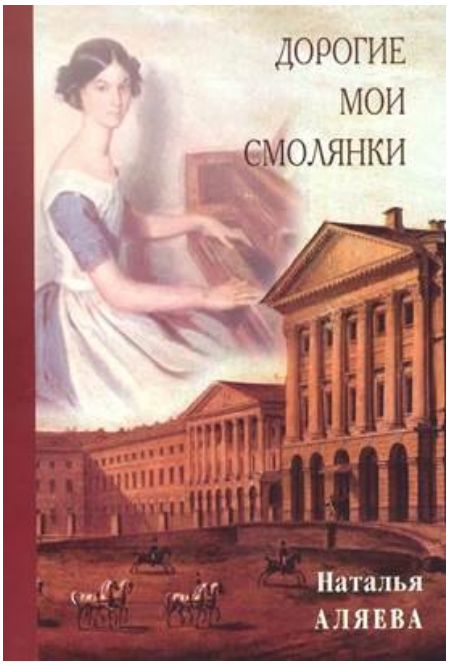
Литературные выступления были дополнены музыкальными композициями в исполнении лауреатов международных конкурсов А. Ворониной и Т. Марченко, а также заслуженного артиста России С. Форостяного.

Концерт был тепло встречен слушателями, которые пришли почтить память русского писателя.

Евгения Романова

ДОРОГИЕ МОИ СМОЛЯНКИ

О книге Н. В. Аляевой «Дорогие мои смолянки»: книга написана в преддверии 250-летнего юбилея Императорского Воспитательного общества благородных девиц. В основе книги – архивные материалы, воспоминания воспитанниц и их окружения.



В библиотеке № 2 им. Д. А. Фурманова в феврале прошла презентация книги историка-краеведа Натальи Викторовны Аляевой «Дорогие мои смолянки».

Так называли воспитанниц знаменитого Смольного института. За полтора столетия существования Воспитательного общества благородных девиц - таково было официальное название этого первого в истории России женского учебного заведения - из его стен вышло несколько тысяч прекрасно воспитанных девушек.

Они всегда отличались великолепным умением держать себя, доброжелательностью ко всем и умением трудиться, были мастерицами на все руки.

Многие из них становились не только прекрасными матерями, наставницами своих детей, но и оставили заметный след в истории России.

На основе архивных источников и свидетельств современников Наталье Викторовне удалось нарисовать подробную картину жизни «смолянок» как в стенах учебного заведения, так и после его окончания.

Её выступление было очень интересным, познавательным, ярким и эмоциональным. Оно сопровождалось показом видеопрезентации. Особую атмосферу создало и музыкальное сопровождение, в исполнении автора.

Среди собравшихся была дочка выпускницы Смольного института выпуска 1917 года, читательница библиотеки Игнатько Ирина Сергеевна, которая поделилась воспоминаниям своей матери.

Читателям очень понравилось это мероприятие, они устно и письменно благодарили автора.

«Время пролетело незаметно. Я как будто перенеслась в прошлое, - сказала читательница Н. Ю. Смирнова. - Автор рассказывала о своих героях с большой любовью и уважением. Это передавалось и нам, зрителям. Я уходила с чувством гордости за Россию и русских женщин».

Читательница О. Ю. Антипова тоже тепло отозвалась о встрече с Натальей Аляевой: «Лектор данного мероприятия – кладезь высокой культуры и знаний. Я получила огромное удовольствие. Чувствуется, что она любит свою работу и своих героинь. Хочется пожелать ей дальнейших творческих успехов. Очень бы хотелось послушать и другие её выступления».

Екатерина Кочнева
фото: В. И. Серов

Историческая справка: Императорское воспитательное общество благородных девиц (Смольный институт) было основано в Санкт-Петербурге в 1764 году по инициативе видного деятеля русского просвещения, президента Императорской Академии искусств и личного секретаря Екатерины Второй И. И. Бецкого в соответствии с указом, подписанным императрицей.

Прототипом Воспитательного общества благородных девиц был институт для девочек во французском Сен-Сире, основанной фавориткой Людовика XIV маркизой де Ментенон.

Изначально институт был задуман как учебное заведение исключительно для дочерей дворянской знати, но уже в 1765 году здесь открылось отделение для представительниц недворянских сословий. Впоследствии оно было преобразовано в Санкт-Петербургское Александровское училище.

Воспитанницы института обучались русской словесности, географии, арифметике, истории, иностранным языкам, музыке, танцам,

рисованию, светским манерам, различным видам домоводства.

По уставу девочки были обязаны носить форменные платья, цвет которых менялся от темного к более светлому с переходом на более старший курс обучения, что символизировало возрастающую образованность и аккуратность.

По окончании института шесть лучших учениц получали особую награду – белый бант с горизонтальными золотыми полосками и золотым вензелем императрицы Екатерины II. Впоследствии некоторые воспитанницы института становились фрейлинами двора.

В октябре 1917 года институт во главе с княгиней В. В. Голицыной переехал в Новочеркасск. Последний российский выпуск состоялся в феврале 1919 года.

СТУДЕНЧЕСКАЯ ФЕЕРИЯ НА ТОРЖКОВСКОЙ

В последний день января в Библиотеке №1 на Торжковской улице состоялась концертная программа под названием «Студенческая феерия», посвященная Дню студента. Выступающие и гости могли почувствовать в этот день праздничную атмосферу, царившую в библиотеке.

Почти от всех библиотек Приморского района собрались представители, которые хотели поделиться своим творчеством и своим талантом с гостями мероприятия.

В этот день со сцены прозвучало множество интересных произведений в различных жанрах и стилях. Например, проникновенный монолог из пьесы А. Н. Островского «Снегурочка» в исполнении Екатерины Шульгиной:

Но что со мной:
блаженство или смерть?
Какой восторг!
Какая чувств истома!
О мать – Весна,
благодарю за радость,
За сладкий дар любви!
Какая нега…

Екатерина также играет на ложках и при этом прекрасно танцует, буквально завораживая своим танцем зрителей.

Татьяна Кротова и Анна Крылова зачитали стихотворную миниатюру по мотивам произведения Редьярда Киплинга «Молитва влюбленных»: сначала на родном языке автора, а затем в переводе К. Симонова.

Творчеством Анны Ахматовой с гостями библиотеки, собравшимися на праздник, поделилась Александра Ветрова, которая к тому же и сама пишет стихи, а вот творчество великого поэта и гордости русской литературы А. С. Пушкина представила Любовь Мальцева, зачитав стихотворения «Мадонна» и «Храни меня, мой талисман».

Джаз как форма музыкального искусства, возникшего в конце XIX-начале XX веков, нашел отражение в творчестве Марины Плещеевой, а Анжелика Верхогляд исполнила песню из репертуара современной певицы Нюши, которая называлась «Выше». Вторым номером девушка исполнила песню «Загадка Джаза», которая привлекает слушателя к этому интересному виду музыкального искусства.

В продолжение джазовой темы Анастасия Забудько представила собравшимся творчество Эллы Джейн Фицджеральд, первой леди джаза, как называют эту американскую певицу, одну из величайших вокалисток в истории джазовой музыки.

Одним из основных инструментов джаза является саксофон. В 1842 году его сконструировал бельгийский музыкальный мастер Адольф Сакс. Виктория Манко и Евгения Левандовская своей игрой передали зрителям культуру этого музыкального инструмента.

Помимо джазовых композиций были исполнены и другие музыкальные номера. Мария Вивчар исполнила на фортепиано композицию «Ice And Fire» Рамина Джавади, ирано-немецкого композитора оркестровой музыки для фильмов и телевидения.

Конечно же, не обошлось и без театрального творчества. Виктория Филиппова, Елизавета Куликова, Елизавета Андреева и Никита Генник показали гостям отрывок из спектакля «Миф об Арахне», который изложен в поэме древнеримского поэта Овидия «Метаморфозы».

Начало творчеству Николая Белавинского было положено в юности, что отразилось на его стихотворениях о Родине и труде:

Нас взрастила родная земля,
Наша матушка, наша Россия,
И сибирская поступь моя -
Гор уральских могучая сила.

Очень мелодично заканчивалась «Студенческая феерия», джазовую композицию «Fantasy», исполнили Анна Семина и Илья Прозоров.

В конце программы заведующая Библиотекой №1 Рудакова Елена Яковлевна вручила всем выступавшим благодарности и книги.

Концертная программа была очень профессионально подготовлена и была бы не такой яркой без ведущих Гоар Морарь, сотрудника Библиотеки №1 и Павла Козлова, сотрудника Библиотеки №9, а так же без технической поддержки, которую обеспечивали Ольга Лыженкова и Сергей Мелентьев.

От себя лично хотелось бы выразить благодарность организаторам этой концертной программы и ее участникам за то, что они сделали ее такой разнообразной и яркой.

Николай Белавинский

Фото автора

ИНТЕРВЬЮ: СТРЕМЛЕНИЕ ЧЕЛОВЕКА К ПРЕКРАСНОМУ

Сегодня у нас в гостях библиотекарь Зала искусства Библиотеки №1 на Торжковской Ольга Лыженкова.

Библионовости: *Ольга, здравствуйте! Рады вас видеть!*

Ольга Лыженкова: Добрый день!

Б-н: *Ольга, вы являетесь сотрудником Зала искусства. Этот зал изначально был в библиотеке или появился после прошедшего ремонта? Как вообще возникла мысль создания такого зала, ведь медиатеки есть много где, а вот зал искусства надо еще поискать.*

ОЛ: Изначально такого отдела в библиотеке не было. В помещении, где сейчас располагается зал искусства, находился запасник читального зала. Во время капитального ремонта помещения библиотеки настолько преобразились, что нам захотелось оборудовать в них что-нибудь необычное, дабы удивить наших постоянных читателей и привлечь новых. Так и зародилась идея о создании зала искусства.

Б-н: *Чем фонд зала отличается от коллекций других отделов библиотеки?*

ОЛ: Фонд зала искусства отличается от других отделов наличием не только печатных изданий по искусству, но и различных электронных ресурсов.

Б-н: *Желающих приобщиться к прекрасному среди читателей много? Что чаще всего спрашивают?*

ОЛ: Конечно, по популярности Зал искусства несколько уступает тем отделам библиотеки, которые обладают художественной литературой. Тем не менее, мы не можем пожаловаться на отсутствие стремления к прекрасному у наших читателей. Что касается авторов, то у нас есть свои лидеры «читаемости». Например, уже который год не пропадает интерес к трудам Паолы Волковой. И, конечно же, классика от искусства – Гнедич, Лотман, Турчин.

Б-н: *Вы занимаетесь и культурно-досуговой деятельностью. Насколько востребовано у посетителей это направление библиотечной работы?*

ОЛ: Мне кажется, сейчас библиотека – это не только учреждение, куда посетители приходят получить информацию, но и место, где они могут провести свое свободное время, отдохнуть от повседневных забот, а также проявить творческие способности и стремления.

Б-н: *В Зале искусства проводятся какие-то мероприятия?*

ОЛ: Да, в Зале искусства проводятся различные мероприятия, в основном, конечно, направленные на изучение русской и мировой культуры, но не только. Я, можно сказать, активно занимаюсь культурно-досуговой деятельностью, провожу мероприятия разных форм и тематик для посетителей всех возрастов.

Б-н: *Есть ли у вас самой какие-то любимые мероприятия их тех, что проходят в библиотеке? Возможно, что-то запомнилось больше всего?*

ОЛ: Да, конечно, как у любого человека, у меня есть свои предпочтения, например, литературно-музыкальные вечера, а также работа с клубами по интересам. Пожалуй, в этом году хочется особо выделить праздник «Вечная любовь», который проводился в нашей библиотеке в преддверии Дня всех влюбленных.

Это был яркий, насыщенный эмоциями и впечатлениями день, который, я думаю, запомнился всем – и гостям библиотеки, и сотрудникам. Праздник, наполненный светом, теплом, чарующими звуками инструментальной музыки, пленительными ароматами восточных масел…

Праздник, который состоялся благодаря командной работе сотрудников нескольких отделов библиотеки, а также постоянных участников Молодёжного музыкального клуба «Магнолия».

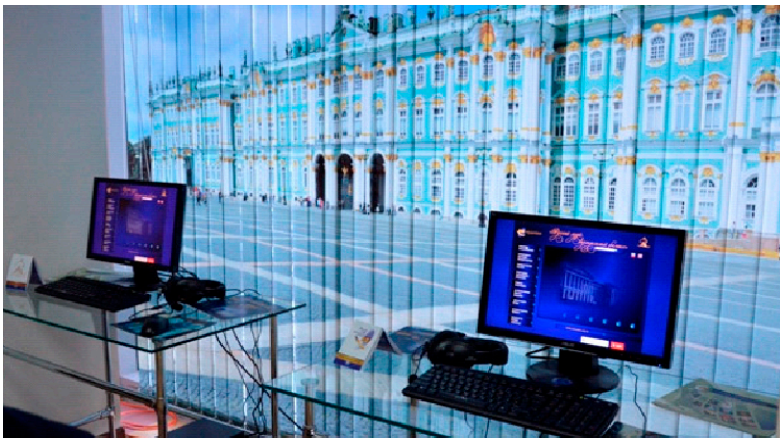
Б-н: *Вы работаете и с детьми, и со взрослыми? С кем работать проще или, может быть, интереснее?*

ОЛ: Не могу сказать, что с кем-то более интересно работать, а с кем-то менее. Каждое мероприятие по-своему уникально, и в каждом есть своя специфика.

Конечно дети более эмоциональные, отзывчивые, непосредственные… Зато взрослая аудитория чаще готова к диалогу, и такое мероприятие может превратиться, скажем, из лекции в беседу или дискуссию.

Б-н: *В библиотеке открыт виртуальный филиал «Русского музея». Можете несколько слов сказать об этом проекте?*

ОЛ: «Русский музей: виртуальный филиал» - это международный просветительский проект, воплощающий идею доступности крупнейшего собрания национального



искусства. Содержит единую базу мультимедиа-программ Русского музея. Современные компьютерные технологии позволяют познакомиться с коллекциями Русского музея, совершить экскурсию по музейным залам, воссоздать утраченные дворцовые интерьеры и даже виртуально путешествовать в пространстве картины.

В свою очередь, Приморский район - это район молодой и развивающийся, удаленный от культурного центра Санкт-Петербурга.

Далеко не каждая молодая или многодетная семья, да и люди старшего поколения могут часто посещать Русский музей.

А библиотека рядом! Можно в любое время, придя в библиотеку, узнать новое и интересное. Например, виртуально побродить по залам Михайловского дворца и других музеев, посмотреть интересный фильм из Медиатеки Русского музея, послушать увлекательную лекцию и, конечно же, взять домой книгу о художнике, чьи картины ты только, что увидел.

Б-н: *По имеющимся итогам работы в рамках этого проекта уже можно что-то сказать?*

ОЛ: Работа в рамках проекта «Русский музей: виртуальный филиал» вдохновила нас на создание библиотечного проекта по искусству «Арт-салон», который, на наш взгляд, позволит сформировать единое культурно - информационное пространство между библиотеками ЦБС Приморского района.

Б-н: *Зал искусства имеет очень интересное решение в плане оформления интерьера. Особенно интересно смотрятся окна. Читатели обращают внимание? Может быть, говорят что-то?*

ОЛ: Да, многие обращают внимание, удивляются. Некоторые даже интересуются, как воссоздать такой интерьер в домашних условиях!

Б-н: *Вы занимаетесь оформлением книжно-иллюстративных выставок? Если да, можете пояснить, для чего они нужны? Что это за форма библиотечной работы, что она дает?*

ОЛ: Книжно-иллюстративные выставки – это, прежде всего, способ раскрыть фонд, привлечь внимание посетителей к той или иной теме. Например, в этом году в нашей библиотеке будет работать цикл озвученных выставок «Арт-календарь», который призван знакомить читателей со знаменательными датами и событиями из мира искусства.

Такие выставки не только отражают содержание фонда, но сопровождаются аудио- и видеоматериалами, что позволяет сделать их более интересными!

Б-н: *Ваши личные ощущения от работы в библиотеке? Что нравится больше всего?*

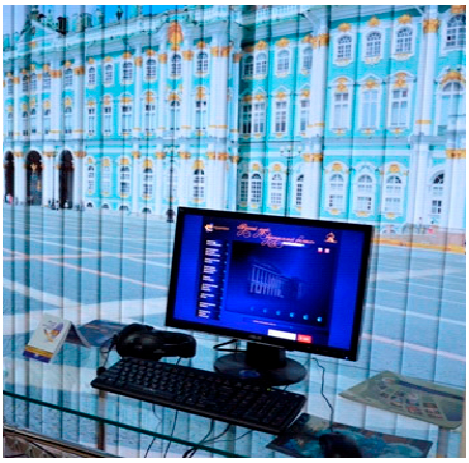
ОЛ: Творчество!

Б-н: *Библиотека №1 – большая библиотека. Как вы думаете, в большой библиотеке работать сложнее или проще, чем в маленькой?*

ОЛ: Честно говоря, у меня нет опыта работы в других библиотеках. В любом случае, думаю, в каждой есть свои плюсы, свои особенности…

Б-н: *Ольга, большое спасибо! Можете сказать несколько слов для наших читателей?*

ОЛ: Приглашаю всех в библиотеку на Торжковской. Станьте активными участниками культурной жизни района, города, библиотеки!



БЛОКАДА. ПОДВИГ

Блокада Ленинграда – одна из самых трагических и, в то же время, героических страниц в истории Второй мировой войны. Дети, внуки и правнуки победителей должны всегда знать, какой страшной ценой эта победа была ими завоёвана.

В этом году Библиотека №4 пришла к ученикам школы № 440 на открытый урок с почётным гостем – блокадником Анатолием Степановичем Шипиловым. Уже очень много лет он является читателем ольгинской библиотеки и старожилом посёлка.

Анатолий Степанович с огромным удовольствием согласился выступить перед учениками школы и поделиться с ними воспоминаниями о страшной блокадной поре своего детства, о пережитом голоде и холоде.

Его воспоминания неразрывно связаны с посёлками Лахта и Ольгино, жители которых трудились и выживали на благо родного города.

Детские воспоминания А. С. Шипилова связаны с посещением детского сада, так как там каждый день давали детям кусочек хлеба, чайную ложку рыбьего жира и компот.

Всё женское население и дети-подростки работали на торфоразработках, помогали ремонтировать после бомбёжек узкоколейную железную дорогу, по которой торфяные брикеты переправлялись в мотовозе на станцию Лахта – для

дальнейшей отправки в осаждённый город.

Помнит Анатолий Степанович и тот день, когда объявили о прорыве кольца блокады города. Жители-посёлков выходили на улицы, громко кричали, поздравляли друг друга и обнимались.

По окончании урока памяти, все ученики смогли задать А. С. Шипилову вопросы, внимательно рассмотреть его награды и от всей души поблагодарить его за воспоминания и встречу.

Ирина Резникова
Зав. библиотекой №4

ПРОФОРИЕНТАЦИЯ В БИБЛИОТЕКЕ

Выбор профессии – очень ответственный шаг. От него зависит успешное будущее: статус в обществе, личная удовлетворённость своей деятельностью, материальное положение. И этот шаг – главная социальная задача молодёжи.

Нынешнее молодое поколение чаще, нежели предыдущие, рискует сегодня остаться без образования или не найти работы. Это диктует необходимость профессионального подхода со стороны всех работающих с молодёжью специалистов, в том числе и библиотекарей.

Сейчас очень популярны и востребованы профессии: инженеры, разработчики компьютерного обеспечения и IT-специалисты, мастера в области нанотехнологий, маркетологи, логисты, экологи, химики и др. Однако, есть и несколько забытая, но очень интересная профессия – библиотекарь.

Наша библиотека №8 Приморского района сотрудничает со школами №601 и №683, и проводит профориентационную работу со старшеклассниками. В 2016 году 20 февраля в 9 «Б» классе прошёл информационный час «Вернисаж профессии библиотекарь». Я рассказала ребятам об этой удивительной профессии. Учащиеся узнали, что должен знать и уметь библиотекарь, какими методиками владеть и какими качествами обладать, в какие учебные заведения можно поступать, чтобы получить квалификацию – библиотекарь.

Ребята увидели видеопрезентацию «Библиотеки Приморского района» и другие слайды. Многие изъявили желание побывать в наших библиотеках, и мы всегда рады встрече с новым молодым поколением.

Н. Мякшинова
Библиотекарь б-ки №8

ПРИВЕТ ИЗ КОЛУМБИИ!

В Библиотеке №2 им. Д. А. Фурманова уже второй раз состоялся концерт молодой исполнительницы Джессики Ойос (Yessica Hoyos), жительницы Колумбии, студентки Кафедры истории искусства Санкт-Петербургского государственного института культуры. Оценив теплый прием, который ей оказали в первый раз слушатели, девушка с удовольствием выступила в библиотеке снова.

День российского студенчества в Библиотеке №2 оказался поистине интернациональным!

В читальном зале состоялась творческая встреча с начинающей певицей из Колумбии Джессикой Ойос, обучающейся на данный момент в Санкт-Петербургском государственном институте культуры, и ее коллегой, россиянкой Алиной Давыдовой, которая выступила в качестве концертмейстера.

Девушки рассказали о себе и своем творчестве, а затем Джессика Ойос под аккомпанемент Алины Давыдовой исполнила арии из опер В.-А. Моцарта, Ж. Массне, Дж. Сарти и Ф. Шуберта.

После этого она обратилась к зажигательным колумбийским фольклорным песням, исполнить которые ей помог ее коллега на творческом поприще, Алехандро.

Зрители остались очень довольны концертом, о чем не забыли сообщить выступающим.

«Чудный концерт ко Дню студента, - таково мнение, например, читательницы библиотеки Н. А. Чекмаревой. - Я рада, что у нас учатся такие прекрасные ребята. Колумбия так далека от России, но мы чувствовали её яркую, колоритную энергетику. Большое спасибо за этот лучик солнца в зимнем царстве!»

Полностью согласна с ней еще одна читательница, Н. Ю. Смирнова: «Получила большое удовольствие от выступления Джессики Ойос. Хочется пожелать ей дальнейших творческих успехов. Надеюсь, что у меня будет возможность посетить её следующее выступление».

Джессика и ее коллеги, в свою очередь, тепло поблагодарили читателей Библиотеки №2 им. Д. А. Фурманова, выразив им свою признательность.

«Мы выражаем всем вам искреннюю благодарность, - сказала Джессика. – Даже в холода, Колумбия кажется не такой уж далекой, когда нас всех объединяет хорошая музыка!»

Евгения Романова
фото: Е. Кочнева

РОЖДЕСТВЕНСКИЕ ВСТРЕЧИ В БИБЛИОТЕКЕ №8

В библиотеке №8 прошли две творческие встречи, посвященные Новому году и Рождеству.

На одной из них выступил актер эстрады и кино, член Союза театральных деятелей Александр Бахаревский, который уже знаком читателям библиотеки по предыдущим концертам.

На второй встрече, которая носила название, «Рождественская шкатулка», выступил юный музыкант Арсений Кузнецов, флейтист, ученик музыкальной школы «Лауда», а помогал ему ученик пятого класса Кирилл Цветков, прочитавший подходящие случаю стихотворения.

ТЕБЯ Ж, КАК ПЕРВУЮ ЛЮБОВЬ, РОССИИ СЕРДЦЕ НЕ ЗАБУДЕТ

В России – две даты, посвященные величайшему русскому поэту, драматургу и прозаику Александру Сергеевичу Пушкину. Одна из них – 6 июня – праздничная; она приурочена ко дню рождения поэта. В этот день официально отмечается День русского языка. Вторая дата – 10 февраля – печальная; это день смерти А. С. Пушкина, который скончался после ранения на дуэли, произошедшей двумя днями ранее.

Впрочем, в библиотеках Приморского района имя великого русского поэта вспоминают не только в день его рождения и день гибели.

В детской библиотеке №5, например, уже несколько лет действует Пушкинский клуб, основанный на общности интересов читателей к жизни и творчеству Александра Сергеевича Пушкина.

Каждый месяц почитатели таланта поэта самого разного возраста собираются в библиотеке, чтобы обсудить различные интересные темы. Например, цикл лекций, посвященных тому, какое отражение нашли времена года в творчестве А. С. Пушкина, который, как известно, любил осень, но и всему остальному уделил достаточно внимания. Кто не знает знаменитых строк, написанных поэтом в Болдино:

Унылая пора! Очей очарованье!
Приятна мне твоя
прощальная краса —
Люблю я пышное
природы увяданье,
В багрец и в золото одетые леса.

Но не менее известны и другие его строки, уже посвященные зиме, из невероятно лиричного стихотворения «Зимнее утро»:

Мороз и солнце; день чудесный!
Еще ты дремлешь,
друг прелестный -
Пора, красавица, проснись:
Открой сомкнуты негой взоры
Навстречу северной Авроры,
Звездою севера явись!

В рамках деятельности клуба проходят конкурсы чтецов, на которых ученики школ Приморского района состязаются в умении понять, прочувствовать и передать другим то, что хотел сказать в своих стихотворениях А. С. Пушкин.

Выступают ребята из разных творческих студий и просто так, представляя свои поэтические программы. Активное участие в жизни клуба принимают, например, ученики театра-студии «Отражение» Дома детского творчества Приморского района. В их творческой копилке есть мероприятиях под названием «Наш Пушкин», «Жизнь Пушкина в его стихах» и другие.

А студия ансамблевого исполнительства «Парадиз», членами которой могут стать как дети, так и взрослые, радует членов клуба своими выступлениями, например, на мероприятии «Эти чудные мгновенья».

В рамках Пушкинского клуба, действующего на базе детской библиотеки №5, проводятся познавательные экскурсии и творческие встречи с сотрудниками Всероссийского музея А. С. Пушкина. Он представляет собой уникальный музейный комплекс, состоящий из шести музеев: мемориальный музей-квартира А. С. Пушкина на Мойке, мемориальный музей-лицей в городе Пушкин, мемориальный музей-дача А. С. Пушкина, литературно-монографическая экспозиция «Жизнь и творчество А. С. Пушкина», мемориальный музей-квартира Н. А. Некрасова и музей-усадьба Г. Р. Державина.

Наталия Алексеевна Пименова, сотрудник этой организации, представила, например, членам клуба лекцию «Тебя ж, как первую любовь, России сердце не забудет». Строками, которые дали название мероприятию, заканчивается стихотворение Федора Тютчева «29-е января 1837», написанные на смерть поэта.

Сама библиотека №5 находится не так далеко от того места, где состоялась последняя дуэль А. С. Пушкина. На этом месте в 1937 году к 100-летию со дня смерти поэта был установлен памятный обелиск, созданный по проекту архитекторов Абрама Лапирова и Евгения Катонина, а бронзовый барельеф, украшающий обелиск, создал скульптор Матвей Манизер.

В 1962 году по обеим сторонам аллеи, ведущей к памятнику, были установлены две стелы с памятными надписями и строками из стихотворения М. Ю. Лермонтова «Смерть поэта».

Ежегодно у обелиска проходят памятные митинги, участие в которых принимают и читатели библиотеки.

Неля Королёва

10 ФЕВРАЛЯ - ДЕНЬ ПАМЯТИ АЛЕКСАНДРА СЕРГЕЕВИЧА ПУШКИНА

Уже на протяжении многих лет в Приморском районе 10 февраля на Черной речке у памятного обелиска на месте дуэли А. С. Пушкина собираются люди: взрослые, школьники, настоящие почитатели таланта великого русского поэта. Они несут к подножию обелиска цветы и венки, зажигают свечи.

Этот год не стал исключением. На памятном мероприятии присутствовал глава администрации Приморского района Николай Григорьевич Цед. Он сказал очень теплые и необходимые слова: «Пока в сердцах петербуржцев и всех россиян живет память об Александре Сергеевиче Пушкине, русский язык будет жить, а значит, будет жить и русская культура, - добавив: - Невозможно переоценить вклад Александра Сергеевича в мировую литературу. Его имя знают и чтят почти на всех континентах. Мы должны быть горды тем, что, несмотря на разделяющие нас годы, являемся соотечественниками этого великого человека!».

Более ста человек собрались в этот день у памятного обелиска. После выступления главы администрации Приморского района, собравшиеся с замиранием сердца слушали стихи великого поэта в исполнении народных артистов России Ивана Краско и Сергея Новожилова, а также артиста театра «Русская антреприза» им. А. Миронова Михаила Драгунова. У некоторых текли слезы. Истории из жизни «солнца русской поэзии» рассказали сотрудники Всероссийского музея им. А. С. Пушкина и Пушкинского дома и другие почетные гости.

Ровно в 14:45 в 1837 году остановилось сердце великого поэта, и именно в это время на месте дуэли проходит минута молчания, когда все участники памятного мероприятия взволнованно, с трепетом в душе взирают на обелиск, вспоминают строки своих любимых стихотворений гения русской литературы.

На мероприятии так же присутствовали представители Республики Саха (Якутия). В своем слове они подчеркнули значимость творчества Александра Сергеевича для разных народов и культур. Надо отметить, что памятные мероприятия в этот день происходят по всей России.

К своему стыду я должен признаться, что первый раз в жизни оказался именно в день памяти А. С. Пушкина у этого обелиска. На протяжении всего мероприятия чувствовалась очень сильная энергетика, такое обычно бывает, когда люди собираются в одном месте: думают об одном и том же, вместе радуются или скорбят. Именно такая атмосфера скорби и неповторимой утраты царила 10 февраля 2016 года на этом памятном месте. В 37 лет оборвалась жизнь молодого человека - это трагедия для близких и любящих людей. В 37 лет оборвалась жизнь величайшего русского поэта - это трагедия для целого народа.

И когда я прохожу мимо этого памятного обелиска, то очень часто вижу, как люди останавливаются и читают слова М. Ю. Лермонтова из его стихотворения «Смерть поэта», высеченные на стеле:

Погиб поэт! – невольник чести -
Пал, оклеветанный молвой,
С свинцом в груди
и жаждой мести,
Поникнув гордой головой!..

Николай Белавинский
фото автора

КРАЕВЕДЕНИЕ: ИСТОРИЯ ДОМА №12 НА НАБЕРЕЖНОЙ ЧЕРНОЙ РЕЧКИ

До 1958 года нынешнее начало Школьной улицы (участок от Чёрной речки до улицы Академика Шиманского) называлось Сабировской улицей.

С середины 1950-х годов здесь стали строиться типовые пятиэтажные кирпичные дома (по материалам Путеводителя «Ленинград», 1986, с. 362).

Дом № 12 по набережной Черной речки, постройки 1959 года, находится в начале Школьной улицы (д. № 1). Вместе с домом № 10 он образует небольшую площадь у Ланского моста.

Центральная часть здания, обращенная фасадом к площади, в отличие от боковых крыльев имеет дополнительный шестой этаж с мастерскими для художников (такая же особенность есть и у дома № 10).

На первом этаже дома № 12 находится одна из старейших библиотек нашего города – библиотека №2 им. Д. А. Фурманова Приморского района.

Эта библиотека открылась в 1927 году. Сначала она находилась на Набережной, дом 13 (ныне Приморский проспект).

Во время войны библиотека не работала, фонд был передан в другие библиотеки. И только в 1946 году решением Ленгорисполкома от 7 марта того же года она была открыта вновь.

За 1946 год в библиотеку поступила всего 241 книга. В то время библиотека занимала только одну комнату, затем была выделена еще одна. Общая площадь библиотеки была 96 кв. м.

В таком помещении она находилась до 1958 года. В 1958 году библиотека получает помещение площадью около 150 кв. м. на улице Савушкина, дом 16.

В ноябре 1959 года библиотека им. Д. А. Фурманова переезжает в новое помещение по адресу набережная Черной речки, дом 12, в котором находится и сегодня.

В микрорайоне, где располагается библиотека, получали квартиры многие известные творческие люди нашего города.

В библиотеке всегда проходили встречи с поэтами, писателями, артистами, режиссерами и другими интересными людьми, многие из которых являлись и являются её «соседями».

Как нам рассказала старейшая сотрудница библиотеки №2 им. Д. А. Фурманова, фондами библиотеки в разное время пользовались актер Игорь Борисович Дмитриев; композитор Дмитрий Алексеевич Толстой (сын писателя Алексея Николаевича Толстого и поэтессы Натальи Васильевны Крандиевской-Толстой); композитор Александр Наумович Колкер; певица Мария Леонидовна Пахоменко; исследовательница жизни и творчества Марины Цветаевой, автор многочисленных книг о ней, Ирма Викторовна Кудрова и другие.

В доме № 12 с конца 1959 (1960) года по 1964 жил выдающийся ученый, филолог, искусствовед, академик Российской академии наук Дмитрий Сергеевич Лихачев.

В этом же доме жил народный артист СССР, лауреат Государственных премий СССР и РСФСР Борис Тимофееевич Штоколов.

В 1959 году он завоевал звание лауреата на международном конкурсе вокалистов на Всероссийском фестивале молодежи и студентов и получил приглашение от одного из лучших театров страны – Театра оперы и балета им. С. М. Кирова в Ленинграде (ныне – Государственный академический Мариинский театр), где проработал до 1990 года.

Молодому артисту в 1960 году выдали квартиру в доме на Черной речке (по материалам Андрея Михайловича Жданова).

Екатерина Кочнева

КНИЖНЫЕ ОБЗОРЫ: СЕ, ЧЕЛОВЕК

Представляем обзор книг со стеллажей Центральной районной библиотеке им. М. Е. Салтыкова-Щедрина. В подборке – книги, в центре которых находится человек с его уникальной и неповторимой судьбой.

Д. Мойес «До встречи с тобой»

Книга написана очень хорошим и приятным языком, читается достаточно быстро. Интересна тем, что затронута социальная тема - инвалидность. Может ли человек с ограниченными способностями жить полной жизнью, построить отношения и вообще, способен ли он контролировать свою жизнь, находясь под опекой окружающих?!

Автор книги смогла открыть читателям мир человека, который пережил катастрофу, крушение его устоявшейся жизни. «Изюминкой» стало окончание книги, которое вопреки ожиданиям, не дало «скатиться» произведению до уровня предсказуемого бульварного чтива (чего-то вроде «и жили они долго и счастливо»).

...Молодой, красивый, обеспеченный и самодостаточный молодой человек. Молодая, яркая, неординарная и местами дерзкая на язык девушка. Он – представитель состоятельной прослойки общества. Она – представительница «среднего» класса. По воле судьбы этим двум мирам представилась возможность соприкоснуться.

Если бы не несчастный случай, они, наверное, никогда и не встретились. А если и встретились, то не обратили бы друг на друга внимания. Но, как известно, случайности не случайны.

Теперь Он является Её работой. Она несёт за Него ответственность Она – окошко во внешний мир для Него. Они завязаны друг на друге. Им придётся научиться быть вместе и понимать друг друга. Два разных человека, два сложных характера, день за днём будут пытаться найти точки соприкосновения. Удастся ли им найти взаимопонимание, ведь от этого зависит ни много, ни мало, Жизнь одного из них!

Как сложатся отношения героев, вы узнаете, прочитав книгу. Финал наводит на размышления об устройстве и ценности жизни.

Захар Прилепин «Обитель»

О Соловках, пожалуй, написано все. Документальные произведения, художественные, воспоминания, дневники. Громада эта словно архипелаг, айсберг, на вершине которого Солженицын. Незыблем который десяток лет. Почти канонизирован. Кто посмеет на святое? Есть такой. Имя ему Захар Прилепин. Роман его, «Обитель», ворвался в литературную жизнь России, словно ураган, и, безусловно, стал одним из самых заметных явлений культурной жизни страны.

Сюжет романа и прост и сложен одновременно. Соловки. Молодой парень Артем Горяинов попадает в лагерь. За убийство отца. Вокруг полный спектр заключенных.

Объем романа изначально пугает. Но это быстро проходит. Страницы летят незаметно. Любая книга Прилепина («Черная обезьяна» не в счет… неудача, случается) – праздник слова. «Обитель» не исключение. Роман читается легко. Слог приковывает. И хотя хранители литера турных основ и бранят автора за регулярное искажение языка, мол, он придумывает новые слова, кривит падежи, надо признаться честно – русский письменный у Захара хорош.

«Обитель» интересна. Задумавшемуся у книжной полки, привыкшему к детективам в тонкой обложке формата poketbook и раздумывающему, прочту ли я такую толстую книгу, отвечу – не сомневайтесь, прочтете. Ведь как ни крути, эта книга о людях, оказавшихся перед выбором: сломаться или остаться цельным.

Роман Захара Прилепина не первый уже месяц находится в топе самых читаемых книг. Нравится или нет кому-то, но это книга о нашей истории, о ее бедах.

«Обитель» однозначно нужно прочесть, чтобы понимать, через какие сложности прошли наши прадеды.

Стендаль "Красное и черное"

История провинциального юноши Жульена Сореля. Поняв, что "каждый за себя в этой пустыне эгоизма, именуемой жизнью", он ринулся в схватку за место под солнцем.

Однако став на путь приспособления, Жульен не сделался приспособленцем. Одаренный юноша неизмеримо умнее, чем бездарности, у которых он в услужении. Само его лицемерие - не униженная покорность, оно - презрительный вызов обществу, не видящем в нем личность, а лишь расторопного слугу.

Любовь пробуждает всю его самоотверженность и нежность, и он познает истинное счастье. Разочарование в любви делает жизнь бессмысленной, постылой. Попытка Сореля убить обожаемую им женщину - одновременно попытка самоубийства.

Эта книга о борьбе страстей в душе человека, красных, как кровь и черных, как ночь. "Хроника XIX века" - гласит подзаголовок к роману, однако проблемы, затронутые романом, актуальны и в XXI веке.

ТВОРЧЕСКАЯ СТРАНИЦА

Рождество на Валааме

В течение всего прошлого года на остров Валаам приезжали волонтеры для того, чтобы помогать монастырской братии по хозяйству, в трапезной, на полях своим трудом. Приглашение посетить Северный Афон в светлый праздник Рождества - это благодарность и подарок всем, кто трудился в прошлом году на этой Святой Земле.

Волонтеры, трудники, паломники, туристы, сотни людей со всей России, со всего мира отправились в путь от Приозерска на Валаам по Ладожскому озеру, несмотря на холод и шторм. Переход занял четыре часа. Лед на Ладоге еще не успел встать, но был сильный ветер и мороз, который позволил нам любоваться неповторимым закатом над Ладожским озером.

Пока мы плыли, потихонечку наступала темнота. Остров появился внезапно, мы были бесконечно рады, когда ступили на Валаамскую землю. На пристани нас очень тепло встретили: братия, друзья и организаторы, которые нас проводили в уже подготовленные кельи, где мы жили.

Когда я сюда приезжаю, то всегда замечаю, что сон здесь особенный - крепкий и сладкий. И даже когда поздно ложишься и рано встаешь, то все равно высыпаешься. Из послушаний в этот раз была только укладка дров в поленницу, так что мы смогли вволю погулять и полюбоваться зимним Валаамом.

Остров прекрасен во все времена года: мне удалось увидеть своими глазами, как пробивается через камни трава, набухают почки на деревьях и превращаются в листья. Я видел здесь лето, когда солнце тебя будит рано утром своими золотыми лучами, видел необъятную даль смешанных лесов. Видел, как золотой осенью засыпают потихоньку деревья, радуя нас своими переливами.

Зима же здесь завораживающая, я не видел такой зимы нигде. Скорее всего, это связано с неповторимым ландшафтом Валаамского архипелага, который состоит из островков, мысков, бухт, проливов, озер. Могучие скалы отражаются в водах Ладожского озера. Словно в зеркало ты смотришь в него и видишь каждое дерево, каждый камень в его отражении. Наблюдаешь все это, и жизнь словно останавливается: ты ловишь незабываемые моменты, когда к тебе приходит умиротворение и спокойствие. Сама природа создала этот остров для того, чтобы на нем возникла обитель вдали от мирской суеты. Красоту этих мест передают нам художники: А. Ф. Васильев, И. И. Шишкин, А. И. Куинджи, Н. К. Рерих.

Так незаметно наступило Рождество, один из самых главных праздников всего православного мира. Рождество, ради которого мы проделали долгий путь.

Накануне шел снег. Он сверкал в отражении света фонарей. Ударил сильный мороз, и небо было усыпано звездами. Словно в глубокой бездне сверкали они, неся радость и ожидание чего-то прекрасного, нового, светлого. Звезды в эту ночь были особенными. Мы думали о Вифлеемской звезде - ее еще называют «Звезда Рождества», - которая указала путь волхвам к месту, где родился Царь Иудейский.

Исповедь и причастие играют очень важную роль в жизни каждого православного человека. К этим таинствам надо серьезно готовиться. Принято считать, что в Рождество происходят чудеса, жизнь начинает меняться в лучшую сторону. Это подтверждают многие, с кем я общался. Служба в этот праздник длится семь часов. Храм по обыкновению украшают елками. Елка - это не просто дерево с иголками, у нее есть своя история. Вот что гласит предание о Рождественской елке…

Радостно колышутся ветви деревьев, поклоняясь Божественному Младенцу, и в ликующем шелесте листвы, в шепоте трав слышится выражение благоговения к совершившемуся чуду. Всем хочется видеть родившегося Спасителя: деревья и кусты простирают свои ветви, цветы приподнимают головки, стараясь заглянуть внутрь пещеры, обратившейся теперь в священный храм. Счастливее других три дерева, стоящие у самого входа в пещеру: им хорошо видны ясли и покоящийся в них Младенец, окруженный сонмом ангелов.

Это стройная пальма, прекрасная пахучая маслина и скромная зеленая елка. Все радостней, все оживленнее становится шелест их ветвей, и вдруг в нем явственно слышатся слова:

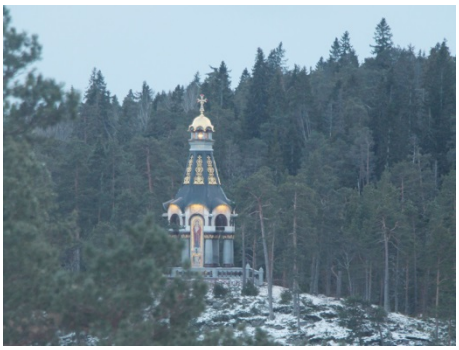
- Пойдем и мы поклонимся Божественному Младенцу и поднесем Ему наши дары, - говорит, обращаясь к маслине, пальма.

- Возьмите и меня с собой! - робко молвит скромная ёлка.

- Куда тебе с нами! - окинув ёлку презрительным взглядом, гордо отвечает пальма.

- И какие дары можешь ты поднести Божественному Младенцу? - прибавляет маслина. - Что у тебя есть? Только колючие иглы да противная липкая смола!

Промолчала бедная елка и смиренно отступила назад, не осмели-



ваясь войти в пещеру, сиявшую небесным светом. Но ангел слышал разговор деревьев, видел гордость пальмы и маслины, видел он и скромность елки. Ему стало жаль ее, и по своей ангельской доброте он захотел помочь ей.

Великолепная пальма склонилась над Младенцем и повергла перед Ним лучший лист своей роскошной кроны.

- Пусть он навевает на Тебя прохладу в жаркий день, - сказала она, а маслина наклонила свои ветви, с которых закапало душистое масло, и вся пещера наполнилась благоуханием.

С грустью, но без зависти, смотрела на это елка. «Они правы, - думала она, - где мне с ними сравниться! Я такая бедная, ничтожная… достойная ли я приблизиться к Божественному Младенцу!»

Но ангел сказал ей:

- В своей скромности ты унижаешь себя, милая елка, но я возвеличу тебя и разукрашу лучше твоих сестер!

И ангел взглянул на небо.

А темное небо усеяно было сверкающими звездами. Ангел сделал знак, и одна за другой звездочки стали скатываться на землю, прямо на зеленые ветки елки, и скоровся она засияла блестящими огоньками. И когда Божественный Младенец проснулся, то не благоухание в пещере, не роскошный веер пальмы привлекли Его внимание, а сияющая елка. На нее взглянул Он, и улыбнулся ей, и протянул к ней ручки.

Возрадовалась елка, но не загордилась. Своим сиянием старалась она осветить пристыженных маслину и пальму, стоявших в тени. За зло она платила добром. И ангел видел это и сказал:

- Ты доброе деревце, милая елка, и за это ты будешь вознаграждена. Каждый год в это время ты, как теперь, будешь красоваться в сиянии множества огней, и маленькие дети будут, глядя на тебя, радоваться и веселиться. И ты, скромная, зеленая елка, сделаешься знамением веселого рождественского праздника.

Предсказания Ангела сбылись, и с тех самых пор лесная ель радует народ каждый Новый Год от Рождества Христова!

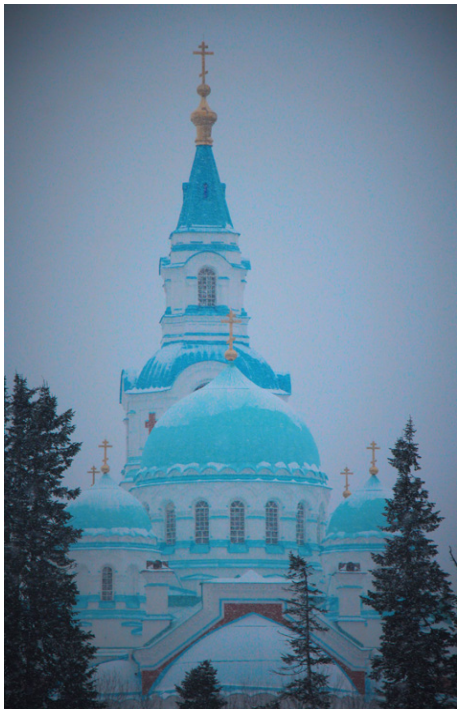
На следующий день нас пригласили на Рождественский обед в братскую трапезную, а после него братия одарила нас подарками. Когда мы уже пришли в кельи, к нам начали приходить девушки и петь колядки, затем мы пошли на спектакль «Пелена Господня» в Православный Культурно-Просветительский Центр «Свет Валаама», а после был фейерверк на площади перед этим центром.

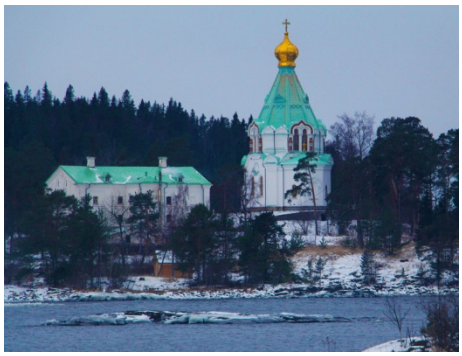
Ночью же мы собрались и пошли зажигать бенгальские огни. Было очень холодно, но ощущение душевной радости и общего праздника нас грело.

Обратный путь был таким же, но Ладогу потихоньку начало сковывать льдом. Поэтому наш корабль «Святитель Николай» сразу не смог пристать к берегу.

Это было самое лучшее Рождество в моей жизни. И в конце хотелось бы поблагодарить за приглашение на Северный Афон в Светлый праздник Рождества: Настоятеля Валаамского монастыря-Игумена Панкратия, отца Ефрема - эконома и Ольгу Сидорову *(на фото справа)* - организатора этой поездки, а так же организатора волонтерского движения на острове.

Николай Белавинский
Валаам, 2016 год





О ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИИ КОРОТКО: ПОЭТИЧЕСКИЙ СИНТАКСИС. ФИГУРЫ ПРИБАВЛЕНИЯ

Поэтический синтаксис - это система специальных средств построения речи, способствующих усилению ее образной выразительности. Изобразительные средства в поэтическом синтаксисе называют фигурами поэтической речи. Фигуры прибавления – это, в основном, различные повторы.

1. **Анафора** (единоначатие) - повторение слова или группы слов на начальных позициях стихотворных полустиший, строк, строф, а также прозаических абзацев и прочее:

Как ни *гнетет рука судьбины,*
Как ни *томит людей обман,*
Как ни *браздят чело морщины...*

(Ф. И. Тютчев)

Одной из разновидностей анафоры является **полисиндетон** (многосоюзие) - стилистическая фигура, состоящая в намеренном увеличении количества союзов:

И *волны теснятся,* ***и*** *мчатся назад,*
И *снова приходят* ***и*** *о берег бьют…*

(М. Ю. Лермонтов)

2. **Эпифора** – это повторение слова или группы слов в конце стихотворных полустиший, строк, строф, а также прозаических абзацев и прочее (на уровне звука – это рифма):

Степям и дорогам
Не кончен ***счет;***
Камням и порогам
Не найден ***счет...***

(Э. Багрицкий)

3. **Симплока** (сплетение) - повторение слов в смежных стихах или фразах, то есть повторение начала и конца с вариацией середины:

Во поле *берёза* ***стояла,***
Во поле *кудрявая* ***стояла.***

(русская народная песня)

4. **Анадиплосис** (стык) – повторение одного или нескольких слов таким образом, что последнее слово или фраза первой части отрезка речи повторяется в начале следующей части:

Я на башню всходил,
и дрожали ступени*.*
И дрожали ступени
под ногой у меня.

(К. Бальмонт)

5. **Прозаподосис** (кольцо) – повтор в начале и в конце стихотворных полустиший, строк, строф, а также прозаических абзацев и прочее:

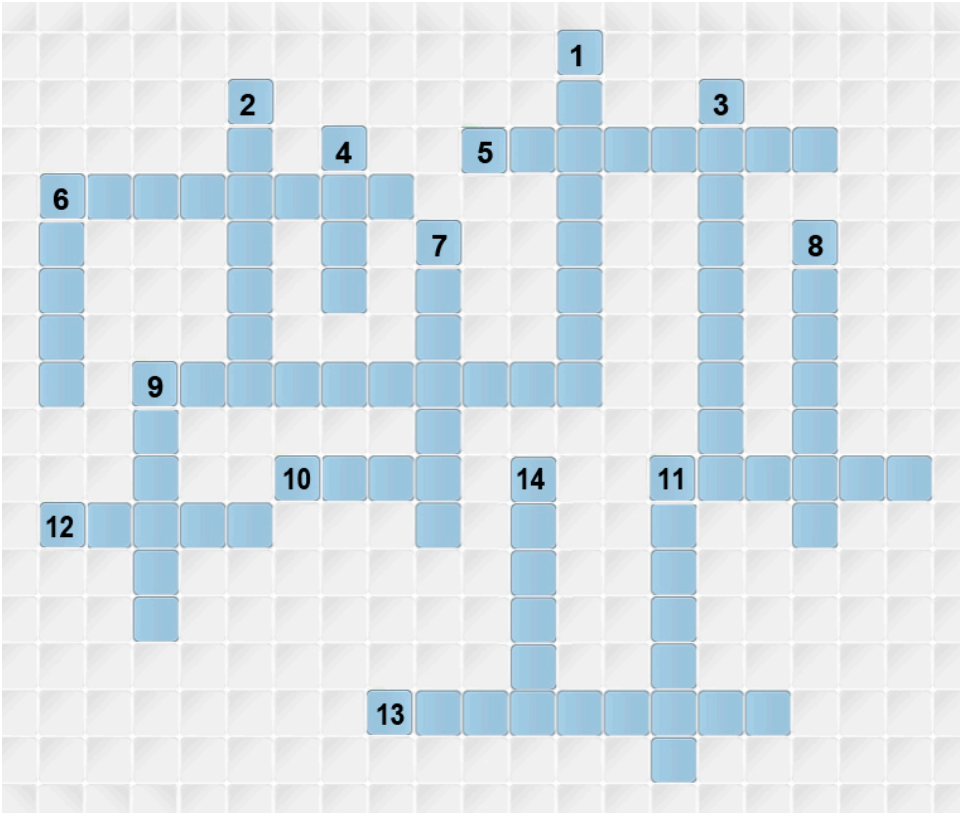
Мутно *небо, ночь* ***мутна****...*

(А. С. Пушкин)

НОВЫЙ ГОД И РОЖДЕСТВО

По горизонтали: 5. Этот город является вотчиной Снегурочки **6.** Традиционный новогодний фрукт **9.** Самая главная помощница Деда Мороза **10.** Снежное время года **11.** В этом месяце у Деда Мороза день рождения **12.** Родной город деда Мороза **13.** Этот неизменный атрибут Нового года был изобретен в Китае

По вертикали: 1. Она вверх корнем растет **2.** Главное пожелание к Новому году **3.** Один из самых главных христианских праздников, отмечаемых зимой **4.** Эту разновидность песенного искусства принято петь на Рождество **6.** Старик у ворот тепло уволок **7.** Имя христианского святого, который является прообразом Санта Клауса **8.** Там купаются в Крещение **9.** Как переводится слово «санта» в имени Санта Клауса **11.** Город, где прошло детство Иисуса Христа **14.** Новогодний салат



Учредитель газеты: Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение «Централизованная библиотечная система Приморского района Санкт-Петербурга» Центральная районная библиотека им. М. Е. Салтыкова-Щедрина
Адрес редакции: 197348 Санкт-Петербург, Богатырский пр., д. 9
e-mail: biblonovosti@mail.ru ; телефон для справок 417-57-98
Сайт: primcbs.ru, Вконтакте: vk.com/biblionovosti
Отпечатано: пресс-центр СПб ГБУ «ЦБС Приморского района».
Периодичность раз в квартал.
Распространяется бесплатно.

Главный редактор: Швайко Виктория Евгеньевна
Редактор: Романова Евгения Викторовна
Помощник редактора: Наталья Петрова
Компьютерная верста и дизайн: Е. Романова
Тираж по заказу
12+
Все права защищены. Мнение авторов материалов может не совпадать с мнением редакции. Рукописи не рецензируются и не возвращаются, авторские гонорары не выплачиваются. Высылая рукопись, автор автоматически соглашается на редакторскую правку текстов.