СПБ ГБУ ЦЕНТРАЛИЗОВАННАЯ БИБЛИОТЕЧНАЯ СИСТЕМА ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

БИБЛИОТЕКИ ПРИМОРСКОГО РАЙОНА

Библионовости

№2 апрель-июнь 2016

ГАЗЕТА СПБ ГБУ ЦБС ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ДЕНЬ РОССИИ

Поздравляем наших читателей с Днем России! Этот праздник символизирует единение всего российского народа, и пусть жизнь каждого из вас будет светлой и счастливой! Это знаковый день для каждого гражданина нашей изумительной, неповторимой и необъятной страны. Пусть каждый человек чувствует себя свободным, нужным и уважаемым. Пусть сила духа предков принесет развитие и благополучие, даст сил для великих достижений и веру в прекрасное будущее! Пусть щедрость российской земли принесет достаток и уют, умиротворение и гармонию в каждый дом! Желаем чистого неба над головой, яркого солнца, радости и веселья! Пусть наша страна крепнет, процветает и развивается, а любые катаклизмы обходят ее стороной!

Коллектив ЦБС Приморского района

День России отмечается ежегодно 12 июня. Именно в этот день в 1990 году первый Съезд народных депутатов РСФСР принял Декларацию о государственном суверенитете России, в которой было провозглашено главенство Конституции России и ее законов. Кроме того, важным событием в истории молодого государства стало принятие нового названия страны – Российская Федерация, или Россия.

Через год прошли первые всенародные демократические выборы президента, на которых победил Борис Ельцин. В 1994 году он подписал указ об учреждении нового государственного праздника – Дня принятия Декларации о государственном суверенитете России, который для простоты стали называть Днем независимости.

Однако такое название вызывало непонимание и путаницу, поэтому в 1998 году Борис Ельцин предложил переименовать праздник в День России. Официально новое название праздн ик получил в 2002 году, когда в силу вступили положения нового Трудового кодекса Российской Федерации.

Сегодня День России стал символом национального единства и общей ответственности за будущее страны. В этот день повсеместно проходят праздничные мероприятия, а в Кремле президент вручает Государственные премии Российской Федерации.

КАЛЕНДАРЬ ЗНАМЕНАТЕЛЬНЫХ ДАТ (писатели, литераторы)

03 апреля - 85 лет со дня рождения русской писательницы Татьяны Николаевны Поликарповой (р. 1931).

06 апреля - 175 лет со дня рождения русского поэта Ивана Захаровича Сурикова (1841-1880).

12 апреля - 85 лет со дня рождения русского писателя Виталия Титовича Коржикова (1931-2007).

15 апреля - 130 лет со дня рождения русского поэта Николая Степановича Гумилева (1886-1921). 90 лет со дня рождения русской поэтессы Эммы Эфраимовны Мошковской (1926-1981).

16 апреля - 100 лет со дня рождения русского писателя, критика, литературоведа, библиографа Евгения Павловича Брандиса (1916-1985).

19 апреля - 105 лет со дня рождения русского писателя Георгия Мокеевича Маркова (1911-1991).

03 мая - 65 лет со дня рождения русской писательницы, публициста, телеведущей Татьяны Никитичны Толстой (р. 1951).

15 мая - 125 лет со дня рождения русского писателя, драматурга Михаила Афанасьевича Булгакова (1891-1940).

18 мая - 130 лет со дня рождения русского советского писателя-фантаста Григория Борисовича Адамова (1886-1945).

04 июня - 195 лет со дня рождения русского поэта, переводчика Аполлона Николаевича Майкова (1821-1897).

11 июня - 205 лет со дня рождения русского литературного критика, публициста Виссариона Григорьевича Белинского (1811-1848).

14 июня - 125 лет со дня рождения русского писателя, переводчика Александра Мелентьевича Волкова (1891-1977).

21 июня - 80 лет со дня рождения писателя, сценариста, лауреата первой Всероссийской литературной премии имени Петра Ершова (2006) Юрия Ильича Харламова (1936-2013).

СЛОВО РЕДАКТОРА

27 мая
Общероссийский день библиотек!
Я – библиотекарь!

Говорят, что зачатки будущей профессии закладываются в детстве. Можно в это верить или не верить, но у меня получилось именно так, все получилось самой собой. Судьба сделала выбор за меня, и ощущение счастливой предопределенности не покидает меня до сих пор.

Я начала свою работу с должности «Библиотекарь читального зала» в одной из библиотек Василеостровского района. Постепенно обогащала свой практический опыт на работе и изучала теоретическую сторону библиотечной деятельности сначала в техникуме, затем в институте. Пока я по крупицам внедрялась в библиотечную жизнь, у меня возникла мысль издавать корпоративную газету. В свое свободное время я собирала материал, верстала газету и распечатывала ее на цветном принтере для всех библиотек системы. Свежий выпуск появлялся ежемесячно. В этой газете коллеги не только узнавали друг о друге, о своей деятельности, но также могли делиться собственным опытом и даже своими личными произведениями – стихами, рассказами.

Сейчас наша газета выпускается целой командой единомышленников, и предназначена она уже не только для сотрудников. Газета становится популярной среди жителей нашего района, это очень приятно, когда слышишь положительные отзывы о своей работе.

Так что же такое для меня моя работа библиотекарем? Моя работа – это моя жизнь! Именно так и никак иначе! Ведь благодаря этой профессии я преодолела все свои комплексы, стала открытым человеком, почувствовала, что люди в ответ открываются мне. Благодаря своей работе я выросла духовно, приобрела колоссальные знания, навыки общения с различными, подчас очень непростыми, людьми. А самое главное – я знаю, что мы, библиотекари, нужны людям. Ведь к нам приходят не только за педагогической помощью, но и за психологической. Где, как не в тихой, уютной, умиротворяюще пахнущей книгами библиотеке, можно быть уверенным, что тебя спокойно выслушают, посочувствуют или искренне разделят твою радость. Только библиотекарь поможет и в учебе, и в освоении какой-либо профессии. Только библиотекарь научит работать с книгой; читать книгу и понимать ее смысл. И, наконец, самое главное – только библиотекарь научит любить книгу!

От всей души, с праздником, дорогие коллеги и любимые наши читатели!

Ваша библиоледи. Виктория Швайко

ЛЮДИ В СИНИХ ФУТБОЛКАХ – КТО ОНИ? ИЛИ ОБЩЕРОССИЙСКИЙ ДЕНЬ БИБЛИОТЕК В ПРИМОРСКОМ РАЙОНЕ

Для меня слово «библиотека» всегда ассоциировалось либо со школьной библиотекой, либо с институтской. В библиотеку для чего ходят? Чтобы взять книгу и подготовиться к уроку или экзамену. Несомненно, поход в библиотеку обогащает тебя некоторыми знаниями, например, чтобы сдать экзамен. Но я никогда не думала, что поход в библиотеку может быть досугом.

Да, конечно, в библиотеках теперь есть свободный доступ в интернет, бесплатный Wi-Fi, и я этим тоже пользовалась чисто в учебных целях. Но я никогда не думала, что мне захочется провести свой досуг в библиотеке, что у меня возникнет интерес к афише библиотечных мероприятий! Все поменялось! Я изменила своё отношение к обычной районной библиотеке.

Как-то раз мы с подругой договорились сходить в аквапарк и запланировали встретиться у входа в торговый комплекс «Питерлэнд». Я уже подъехала на место встречи, когда она перезвонила и сказала, что задержится. Я решила время ожидания потратить на магазины и выпить кофе в кофейне. Войдя в торговый комплекс, я обратила внимание на людей, которые читали книги. Поначалу мне попалось 2-3 человека за чтением, затем углубляясь в торговый комплекс, я увидела уже больше читающих людей.

Причем читали даже дети: кто-то сидел, кто-то стоял, но все они читали книги! Многие из взрослых людей были одеты в одинаковые синие футболки. Я обратила внимание, что на втором этаже комплекса тоже были читающие люди в синих футболках. Читающие люди были везде: в кафетерии, вокруг кафетерия, на сцене, которая располагалась в атриуме первого этажа. Прямо какой-то читающий флешмоб!

Я подумала, что здесь, должно быть, проходит какой-то праздник. Зрелище было потрясающим! Словно атриум Питерлэнда в одно мгновение превратился в огромный читальный зал.

И тут со сцены ведущая произнесла: «Моя глава закончилась, а ваша? Итак, мы начинаем!». На сцене началось движение, и тут же вся немая читающая «сцена» закончилась, люди в синих футболках начали раздавать какие-то буклеты. Я обратилась за разъяснением, что же здесь происходит. Оказалось все очень просто: 27 мая, оказывается, не только День моего любимого города, но и Общероссийский день би-

блиотек. И именно этот праздник библиотеки Приморского района дарят сегодня всем жителям, а люди в синих футболках – это библиотекари из всех библиотек Приморского района.

Я ознакомилась с программой мероприятий и не знала с чего начать. На сцене уже вовсю шли выступления творческих коллективов Приморского района: детский коллектив Приморского культурного центра показывал отрывок из спектакля «Балда». В это же время начались мастер-классы для детей и взрослых.

Когда, наконец, подъехала моя подруга, мы поняли, что в аквапарк мы не пойдем, нас очень увлекло все происходящее. Одновременно проходило несколько мастер-классов, и все они были популярны у посетителей торгового комплекса. Это и «Рисуем русский пейзаж» от художника Натальи Ушаковой, и «Изготовление куклы Радостея» в исполнении сотрудника библиотеки, а еще валяние из шерсти и квиллинг – мастер-классы от педагогов Центра внешкольной работы Приморского района. Еще нам предложили изготовление книжной закладки от сотрудников библиотек и мастер-класс «Весенняя птичка» также в исполнении сотрудника библиотеки; «Образ кинодивы» от салона красоты «Эго», и даже «Вкусный сувенир» от кафе «Мечта».

Проявляя свои таланты на мастер-классах, мы вдруг услышали романтические звуки саксофона, которые доносились со сцены. Это было выступление творческого коллектива из Дома молодежи. Они подготовили попурри к известным кинофильмам, мелодии которых исполняли сами, а на экране демонстрировался видеоряд из фильма. Выступление было завораживающим, что вызвало бурные аплодисменты у всех зрителей, коих перед сценой было очень много.

Затем началось выступление Школы ирландских танцев Spb Ceili Dance Club. Три девушки из этой школы так задорно танцевали, что нам с подругой захотелось тоже пуститься в пляс под ирландские мотивы. Каково же было наше удивление, когда после выступления девушки провели мастер-класс и обучили желающих основам ирландских танцев.

После задорных ирландских танцев программу продолжила Виктория Манко с её удивительно романтичным инструментом саксофоном, которая исполнила красивые и зажигательные мелодии.

На смену лирично-музыкальным выступлениям пришла современная поэтесса Ольга Туркина *(на фото справа)*, которая вместе со своим аккомпаниатором Владиславом Черейским погрузила нас в мир поэзии. Их совместный творческий проект называется красивым словом «мелодекламации», то есть чтение стихотворений под музыку. Ольга исполнила несколько своих произведений, оказавшихся очень проникновенными и красивыми, а Владислав исполнил две песни под гитару, и я заметила, что когда он пел, останавливались послушать даже просто проходившие мимо посетители Питерлэнда. Ольга, кстати, как оказалось, еще и рисует: на экране фоном показывали ее скетчи и художественные наброски.

Литературную тему продолжил член Союза писателей Санкт-Петербурга Александр Чесноков, более известный в литературном мире как О'Санчес *(на фото справа)*. Он поделился с присутствующими своими творческими планами, прочитал свои афоризмы и рассказал о некоторых книгах, например, о романе «Суть острова», где в названии первой части ударение в слова «острова» падает на первый слог, а во второй части – на последний. О криминальном романе «Кромешник» и о других своих произведениях.

Писатель вообще рассказывал много интересного о литературе и языке. Например, если попросить человека нарисовать месяц, что он сделает? Правильно, нарисует привычный лунный серпик, каким мы его знаем. А если сразу после этого попросить нарисовать полумесяц? Задумались? О'Санчес рассказал, что над таким заданием задумываются часто, потому что сразу и не сообразишь, что совершенно одно и то же явление в нашем языке может обо-

значаться таким вот образом.

«Сказку о царе Салтане» тоже все читали, а ответить на вопрос, кто такая баба Бабариха, сможете? Вот и мы в первый момент задумались, а писатель тем временем уже пояснил, что баба Бабариха – это бабушка князя Гвидона, и что об этом написано в самой сказке там, где Гвидон в виде комара кусает своих злых родственников, но жалеет бабу Бабариху, потому что она его бабушка:

Чуду царь Салтан дивится -
А царевич хоть и злится,
Но жалеет он очей
Старой бабушки своей…

Вот сколько интересного рассказал нам писатель О'Санчес, который помимо афоризмов пишет еще и стихи, и детективные повести, и фантастические романы, и многое другое.

Гвоздем всей программы стала творческая встреча с актером театра и кино Олегом Алмазовым *(на фото слева)*, который снимался в моем любимом сериале «Тайны следствия» и во множестве других фильмов и сериалов. При этом он уже двадцать лет работает на Эльдорадио и как-то умудряется все успевать!

Он, конечно же, тоже рассказал много интересного: о том, как проходит радиоэфир, что прямой эфир может быть очень скучным, а может быть наоборот очень насыщенным, если звонят интересные люди. Рассказал о том, как снимается кино и пишутся сценарии, о том, что на простой диалог из четырех фраз при некоторых обстоятельствах может понадобиться целых восемь дублей. Еще Олег Алмазов рассказал о том, как обычный актер волею случая может исполнить обязанности каскадера, и как потом отснятый материал входит в окончательный вариант фильма. Все это он испытал естественно на собственном опыте! Олег рассказывал очень интересно и живо, было жаль, когда он сказал, что ему уже пора уезжать на эфир.

Каково же было мое удивление, когда я, посмотрев на часы, поняла, что время-то вечернее, а мы с подругой и не заметили, как оно пролетело!

Не зря, совсем не зря, мы не пошли в аквапарк, а остались на этом интересном и веселом празднике, посвященном и Дню города и Общероссийскому дню библиотек (теперь я точно знаю, что у библиотекарей есть свой праздник), и Году кино, и юбилею нашего Приморского района!

Я была очень удивлена, что обычные библиотекари смогли подготовить такую интересную программу. Каждое выступление сопровождалось видео и фоторядом на огромном экране. Для всех посетителей торгового комплекса была предоставлена возможность выбрать книги в подарок, сделать фотографию на память, используя атрибуты «Веселой кинобудки», а также почувствовать себя библиотекарем, сделав фотографию в тантамареске «Образ библиотекаря».

Даже название самого мероприятия было оригинальным: «Библиомаёвка – 2016. Время читать!».

Если мы обратимся к образованию термина «маёвка», то в России до 1917 года – это собрание революционно настроенных рабочих, устраиваемое за городом в день 1 мая.

Первоначально в Советском Союзе «маёвки» были связаны со встречей весны — праздничные гуляния, семейные и дружеские выезды на природу, пикники, календарно приуроченные к первым дням мая. Также уже в СССР так назывался пикник на природе с шашлыками.

Таким образом, в свой праздничный день все библиотекари устроили себе праздничный рабочий день и подарили этот праздник всем жителям Приморского района.

Для меня в этот день открылось много нового и интересного. И я теперь знаю, что в библиотеку можно ходить не только за учебниками, но и просто провести время и отдохнуть. И теперь я точно знаю, сколько в Приморском районе библиотек, и где они расположены!

О Библиомаёвке вам рассказала,
Ника Шилова

ПОЭТИЧЕСКИЙ РИНГ – ИНТЕРЕСНО И НЕОБЫЧНО

«Поэтический ринг – это новое, необычное мероприятие для нас библиотекарей. Сегодня мы хотим вам показать, какие умные, красивые, эрудированные и талантливые люди работают в российских, петербургских библиотеках. Среди нас есть великолепные певцы и танцоры, немало художников, многие увлекаются декоративно-прикладным искусством и пишут стихи. Сегодня мы познакомим вас с двумя поэтами – библиотекарями». Это выдержка из приветственного слова Рудаковой Елены Яковлевны, заведующей Библиотекой №1, где проходило само мероприятие.

За двумя столами в уютной гостиной - желтым и зеленым - расположились два участника Поэтического ринга: Ольга Брониславовна Манушенко, библиотекарь библиотеки №8 ЦБС Приморского района Санкт-Петербурга и Татьяна Александровна Александрова, заведующая библиотекой №6 ЦБС Колпинского района Санкт-Петербурга.

Правила состязания были очень просты и понятны, а самое главное, что в качестве жюри были сами слушатели.

Все мероприятие было разделено на три раунда, каждый раунд имел свое название, свою тему: времена года, вечность, любимая тема.

После каждого раунда был подсчет голосов, нам выдали бумажки желтого и зеленого цветов. По итогам трех раундов победила Ольга Манушенко. Однако при этом, выражаясь современным языком, можно с уверенностью сказать, что обе соперницы держались достойно и очень быстро завладели вниманием слушателей.

Чтобы лучше понять, как им это удалось, я предлагаю вам ознакомиться с частичкой их творчества. Вот, например, одно из стихотворений Ольги Манушенко:

Глаза закрою и опять:
Поречье, дождь и мокрый сад,
Деревья листьями шумят,
И свеж жасмина аромат.

Остановилась суета,
Все замерло в минуты эти,
С небес прольется чистота,
И станут взрослые как дети.

И вновь увидят красоту
В сверкающих
бриллиантах капель,
Глаза поднимут в высоту
И вдруг поймут,
что есть Создатель!

А вот стихотворение «Август в Пушкиногорье» Татьяны Александровой из ее поэтического цикла произведений «Пушкинские горы»:

Брошен в ноги ковер свободы,
Вышит пряным цветным узором;
С солнцем водим круги – хороводы,
Упиваясь хмельным простором.

Влажный воздух сочится медом,
Держит птиц на упругой ладони.
Из вечернего зарева родом,
Здесь пасутся красные кони.

Август тихий на травах настоян,
Разливать по стаканам впору…
Жить бы здесь еще лет по сто нам!
Край заветный – душе опора!

В эти строки вложена душа, а значит, такие стихотворения нужны. Нужны такие мероприятия, на которых люди знакомятся с творчеством малоизвестных поэтов и поэтесс.

В конце этого праздника и торжества поэзии Рудакова Елена Яковлевна вручила участникам ринга памятные подарки и благодарственные письма. Конечно же, не обошлось и без цветов. Так же она выразила искреннюю благодарность коллективу библиотеки №8 Приморского района во главе с заведующей Трофимовой Ольгой Анатольевной, которая вела «Поэтический ринг».

Но особую благодарность она выразила коллегам из Колпино, а именно заведующей библиотекой №6 Александровой Татьяне Александровне.

Меня очень порадовало и то, что слушатели уходили с улыбками на лицах и хорошим настроением, а это может означать только одно: организаторы старались не зря, не зря вложили в это мероприятию частичку своей души.

И в заключении мне бы хотелось поздравить всех сотрудников нашей Централизованной библиотечной системы, а заодно и всех библиотекарей Санкт-Петербурга не только с Днем города, но и с Днем библиотекаря.

Дорогие наши библиотекари, сердечно вас поздравляю с вашим профессиональным праздником «Общероссийским днем библиотек», ваш труд очень важен для жителей любого города, поселка, острова – любого места, где есть библиотека. Вы передаете следующим поколениям историю, классическую литературу, культуру.

Современная библиотека стала интересной, привлекательной, информативной – все это благодаря вам.

С уважением к вам
и вашей благородной профессии,

Николай Белавинский
Фото автора

ИНТЕРВЬЮ: БОГАТЫРИ ШАХМАТНЫХ ПОЛЕЙ

Сегодня у нас в гостях очень интересный и неординарный человек, замечательный собеседник, председатель Совета шахматного клуба «Богатырь» Муниципального образования «Комендантский аэродром» Василий Федорович Богданов.

Библионовости: *Здравствуйте, Василий Федорович! Спасибо, что согласились ответить на наши вопросы!*

Василий Богданов: Добрый день!

Б-н: *Расскажите, почему вы выбрали шахматы? Есть ли у вас те, на кого вы ориентируетесь в шахматном мире, своеобразные кумиры?*

ВБ: В мои юношеские годы шахматная игра в нашей стране была чрезвычайно популярной. Ею увлекались и стар, и млад, чему способствовали, на мой взгляд, два обстоятельства: четкая и устойчивая политика государства в работе с молодежью и высочайшие достижения российских шахматных гигантов, какими были Михаил Чигорин, Александр Алехин, Александр Петров и многие другие.

Величайший художник шахмат Михаил Чигорин создал ряд шедевров на шахматной доске, разработал много оригинальных дебютных схем, которые применяются шахматистами и в наши дни.

Александр Алехин стал первым советским чемпионом мира, победив гениального кубинского шахматиста Хосе Рауля Капабланку. Алехин был поистине шахматным богатырем. Его творческое наследие исключительно многообразно: тонкое позиционное маневрирование, искусство в эндшпиле, комбинации и ошеломляющие атаки.

Александр Петров первый русский мастер, кудесник шахматной композиции, одну из которых я ценю превыше всего: «Бегство Наполеона из Москвы». В ней отражен исторический факт: кавалерия атамана Платова преследовала армию Наполеона до Парижа – два шахматных коня дали мат черному королю на четырнадцатом ходу. Хотя пленение Наполеона могло бы состояться раньше у реки Березина, чему помешала предательская медлительность генерала Витгенштейна, шедшего на соединение с армией генерала Чичагова.

К этим великим шахматным корифеям, моим кумирам, я причисляю и искрометную игру советского гроссмейстера Михаила Таля, а из иностранных – Пола Морфи.

По радио, в газетах регулярно и подробно освещались проходившие матчи на первенство мира. Мне чрезвычайно было интересно слушать анализ игры величайшего комментатора, советского гроссмейстера А. Котова. Я увлекся решением шахматных задач, публиковавшихся в газетах. Это и определило мой выбор в пользу шахмат.

Хотя вопрос, почему я выбрал шахматы, кажется для меня неполным. Я выбрал не только шахматы, но и спортивный бег на коньках, чем я больше всего увлечен и имею определенные успехи, а летом – ролики.

Б-н: *Помните свой самый яркий турнир? Ведь у вас за спортивную карьеру их было немало?*

ВБ: Самый яркий турнир для меня был в 1980 году в Вильнюсе. В заключительном туре я одержал победу над кандидатом в мастера, получил 5 ½ очков из 8 и категорию 1-го разряда. Второй – сеанс одновременной игры с чемпионом мира Майей Чибурданидзе. Партия завершилась вничью.

Б-н: *Как вы считаете, есть ли будущее у российских шахматистов? Все-таки этот вид спорта не так популярен, в отличие от футбола и хоккея.*

ВБ: Шахматы в нашей стране вплоть до перестройки по своей популярности, как мне кажется, были наравне с футболом и даже выше, если сравнивать с хоккеем.

С изменением политического и экономического курса резко упал интерес к шахматам. Мы утратили статус шахматной столицы мира.

Негативную роль в этом сыграл и технический прогресс. Творческому развитию шахмат, как ни странно, мешает компьютеризация – не нужно напрягать память, стоит только нажать кнопку, и вам откроется, искомое продолжение партии. Механическое запоминание этих, предсказанных компьютером продолжений используется почти всеми современными шахматистами.

Этой точки зрения придерживается и известный шахматист, международный гроссмейстер Марк Тайманов, с которым мне довелось играть в прошлом году.

В настоящее время наблюдается некоторое оживление, но этого крайне недостаточно. Необходимо во всех школах, в трудовых коллективах создавать нормальные условия для развития этой интеллектуальной игры, особенно для детей. Нормальные условия – это доступность, прежде всего. Уверен, что даже в тяжелых экономических условиях можно возродить утраченные позиции.

Б-н: *Какие положительные качества, на ваш взгляд, развивают шахматы у человека?*

ВБ: Шахматы, как и другие виды спорта, способствуют всестороннему развитию личности, возвышают статус нации. Они развивают умственные способности человека и фантазию, воспитывают такие качества, как воля к победе, хладнокровие, выдержка, находчивость, трудолюбие, нравственное благородство, способность к риску, работа с книгой. Шахматные позиции зачастую могут казаться безвыходными, они сравнимы с встречающимися в жизни человека проблемами. Эти проблемы легче решаются шахматистами.

Б-н: *На какие качества вашего характера повлияли шахматы?*

ВБ: Известный педагог В. Сухомлинский писал: «Без шахмат нельзя себе представить воспитание умственных способностей и памяти… шахматы – это один из элементов умственной культуры». «Шахматы – это пробный камень ума», - так оценивал великий поэт Гете. «Шахматы не для людей, слабых духом», - это мнение первого чемпиона мира по шахматам Вильгельма Стейница.

И во мне шахматы воспитали все перечисленные качества, особенно волю к победе, воплотившуюся в трех десятках медалей, из них около двадцати – высшего достоинства, по скоростному бегу на коньках; самоанализ, самоконтроль, стойкость характера, культуру общения, преданность Родине.

Б-н: *Обратимся к библиотечной теме: что любят читать шахматисты? Лично вам какой жанр ли-*

литературы больше нравится?

ВБ: Шахматисты любят книгу. Многие члены клуба «Богатырь» являются читателями библиотеки им. М. Е. Салтыкова-Щедрина, в том числе и я. Шахматисты моего возраста предпочитают классику XVIII – XX веков: все Толстые, Островский и, конечно, Пушкин, Лермонтов.

Я люблю исторические романы, особенно «Петр I», «Нечистая сила», «Князь Серебряный»; доставляют мне истинную радость Некрасов, Есенин. Люблю лаконичные, короткие четверостишия, например, «Разговор у Медного всадника»:

- Сидишь?
- Сижу.
- Молчишь?
- Молчу.
- Воров вокруг полно.
На взятки каждый падок.
Вставал бы ты, Петро,
Навел бы здесь порядок.

Не люблю мелкотемья, авторов подобных Донцовой, и крайне отрицательно отношусь к творчеству, таких как Н. Сванидзе.

Б-н: *Сколько вы выделяете времени на то, чтобы заниматься шахматами?*

ВБ: Шахматы – это значительная часть моей жизни. В разные периоды увлеченность ими менялась от систематических занятий до 2-5-летних перерывов. Интенсивно занимался ими в студенческие годы. Пик овладения теорией и практикой игры достиг в 80-е годы прошлого века. Затем последовал двадцатилетний перерыв. В настоящее время я ими занимаюсь по два-три часа в день, иногда и больше. Привлекательны шахматы творчеством, радуешься удачной находке, удачному очередному ходу; но в не меньшей степени общением с партнерами, независимо от возраста – одногодками или детишками.

Б-н: *Как родилась идея создания шахматного клуба на базе библиотеки?*

ВБ: Любовь к шахматам побудила меня создать клуб. Эта идея витала в моих мыслях многие годы. К сожалению, воплотить ее в жизнь по ряду объективных обстоятельств не представлялось возможным. И только в 2014 году такая возможность появилась. Маргарита Феликсовна Рябыкина, в то время занимавшая должность заместителя главы Совета депутатов Муниципального образования «Комендантский аэродром», оказала мне неоценимую помощь.

Во-первых, она поддержала идею создания клуба и, во-вторых, включилась вместе со мной в поиск помещения. «Постучались» в несколько школ – осечка. Хотя, казалось бы, здесь клубу и место: многие школьники желают играть в шахматы.

Переговоры Маргариты Феликсовны с руководством библиотеки завершились успешно. Шахматисты пожилого возраста, проживающие на территории МО, получили возможность культурно проводить свой досуг, а некоторые даже скрасить свое одиночество.

Б-н: *Почему клуб называется «Богатырь»?*

ВБ: Предложенное мною название клуба «Богатырь» импонирует не только мне, но и тем, кто активно участвует в его работе. Это название отражает его территориальное расположение – на Богатырском проспекте, и мотивирует членов клуба на проявление богатырской удали, на победу на шахматных полях.

Б-н: *Много ли в Приморском районе оказалось любителей и ценителей шахматной игры? Могут ли дети принимать участие в деятельности клуба?*

ВБ: За два с лишним года численность членов клуба превысила 40 человек, что, конечно же, не охватывает всех шахматистов Приморского района. Да мы и не стремимся к дальнейшему росту, поскольку помещение библиотеки – компьютерный зал – не позволяет играть в шахматы более пятнадцати игрокам одновременно.

Эту проблему частично удалось решить. На одном из заседаний Совета депутатов МО, где я озвучил эту проблему, депутат Андрей Валентинович Зеликов выделил довольно приличное помещение на проспекте Королева, 7 для филиала клуба «Богатырь». В нем учатся игре в шахматы детишки дошкольного и школьного возраста, а также взрослые – в основном, в нерабочие дни библиотеки.

Дети проявляют большой интерес к шахматам, с усердием изучают азы теории, переживают до слез зевки ферзей и проигрыши партий, но они

взрослеют, воспитывают в себе бойцовские качества. С нового года некоторые ребята уже смогут принимать участие в турнирах с целью получения начальных разрядов.

Б-н: *Часто ли в клубе проводятся турниры?*

ВБ: В клубе «Богатырь» и его филиале турниры проводятся регулярно. Победители, занявшие 1, 2 и 3 места, награждаются медалями, кубками, почетными грамотами и ценными подарками.

Помимо турниров организуются сеансы одновременной игры с опытными шахматистами. Достигнута договоренность о проведении такого сеанса с гроссмейстером Марком Таймановым.

Ежегодно проводится более двадцати турниров, в том числе пять плановых, посвященных знаменательным датам и историческим событиям в нашей стране.

Б-н: *Поделитесь планами на будущее?*

ВБ: В планах Совета клуба – активнее участвовать в городских соревнованиях, увеличить число плановых турниров, организовать филиал в одной из школ, увеличить число начинающих шахматистов дошкольного и школьного возраста.

В этом году, возможно, состоится международный товарищеский матч, между шахматным клубом «Богатырь» и шахматистами из города Карачи (Пакистан).

С таким предложением выступила ассоциация международной интеграции сотрудничества Санкт-Петербурга. В настоящее время ведутся переговоры, и в случае согласия наших визави, вопрос о проведении такого матча будет согласовываться соответствующими государственными службами в установленном для подобных мероприятий порядке.

Это ответственная общественная организация, которая занимается, в основном, созданием условий для обмена опытом работы в рамках социальной программы муниципального образования, в том числе развития спорта.

Что касается летнего периода, то игра в шахматы проводиться в помещении библиотеки в ненастные и холодные дни. В остальное же время, в хорошую погоду с мая по сентябрь большинство членов клуба предпочитают играть на свежем воздухе в Удельном парке.

Планируем обратиться к руководству МО обустроить площадку для игры в шахматы, как это было в недалеком прошлом.

ПОНИМАНИЕ СЕБЯ – ПОНИМАНИЕ ДРУГИХ, ИЛИ СЕМИНАРЫ ПО ПСИХОЛОГИИ В БИБЛИОТЕКЕ

Как часто в своей жизни мы сталкиваемся с непониманием. И как часто мы также не понимаем других людей, их поступки, поведение. И часто говорим себе: «Вот он так-то поступил, но ведь это неправильно». Мы так часто осуждаем других, совершенно не осознавая, что мы тоже неправы. И самое главное, мало кто задумывается над собственным поведением, над собственными поступками, анализирует себя, а не других. Казалось бы, такие очевидные вещи…

Если не хочешь портить отношения с кем-то, нужно просто найти компромисс, где-то пойти на уступки. Но, к сожалению, не всегда так получается. И как часто мы задумываемся, ну зачем я это сделал? Или зачем я это сказал? И почему я себя не сдержал? А кажется, это так просто! Нужно вовремя себя сдержать, нужно вовремя сдержать эмоции. Только вот как? Откуда узнать, где же этот момент, когда нужно остановиться?

Простые вопросы? Трудно сказать. И мне, до определенного момента, казалось, что я все знаю, что я мудрый и опытный человек. Ан, нет!

Однажды, совершенно случайно я оказалась на семинаре, который давала психолог в Центральной районной библиотеке им. М. Е. Салтыкова-Щедрина. В тот день я пришла в библиотеку, чтобы сдать книги и выбрать новые. И библиотекарь предложила мне посетить семинар на тему «Позитивное родительство».

Поначалу я подумала, что мне это ни к чему. Я знаю, что я хороший родитель. Но решила все же посетить семинар, так как не хотела обидеть библиотекаря, который так меня уговаривал. И знаете, я не пожалела!

На семинаре я узнала много интересного и полезного. Ведущая семинара Анна Беляева, практикующий психолог, генеральный директор ООО «Скворцы» в доступной форме, сопровождая свою лекцию видеопрезентацией, рассказала о том, как можно бесконфликтно решать проблемы, возникающие с собственным ребенком.

На семинаре я узнала о стилях родительского воспитания, о различиях в этих стилях, о том, какие есть плюсы и минусы. Также был проведен экспресс-тест, дабы мы смогли определить свой стиль воспитания.

Я не пожалела, что сходила на этот семинар. Я начала по-другому выстраивать отношения с собственными детьми и увидела положительный результат, а все благодаря профессионализму Анны.

Я была теперь точно уверена, что на следующий семинар я обязательно приду и приглашу своих друзей.

Следующий семинар не заставил себя долго ждать, и следующая тема была «Психология мотивации к обучению». Почти каждый родитель сталкивается с вопросом, как мотивировать ребенка к учебе. Что для этого стоит делать? В ходе семинара подробно разъяснялось, что такое мотивация, связи эмоций и мотивации, правила успешной мотивации, психологические аспекты мотивации, игровые методы мотивации. И, конечно, был проведен экспресс-тест.

А совсем недавно прошел еще один семинар Анны Беляевой. Тема была очень актуальной, говорили о страхах. На семинаре шел разговор о том, что такое страх, откуда берется, где живет, нужен он нам или нет. Когда и в каком случае он нам полезен, когда приносит вред. Как с ним «договариваться». Все присутствующие прошли тестирование на определение уровня тревожности.

Вы знаете, все в нашей жизни происходит случайно. Вот и у меня так. Я случайно оказалась на семинаре и случайно там познакомилась с Анной Беляевой. Совершенно случайно, я узнала о том, что есть такая замечательная организация ООО «Скворцы», которой руководит Анна, и что там работают такие профессиональные и очень позитивные люди. И я в очередной раз убедилась, что все-таки стоит обращать внимание на библиотечную афишу!

С вами откровенничала,
Ника Шилова

НОВОСТИ НАШИХ ПАРТНЕРОВ: МУЗЫКА НЕ ЗНАЕТ ГРАНИЦ

С 28 февраля по 1 марта делегация из музыкальной школы Эстонского города Силламяэ, в рамках проекта сотрудничества с музыкальной школой №37 Приморского района Санкт-Петербурга, посетила северную столицу.

Музыка не знает границ, и люди, занимающиеся ею, всегда являются в своем роде послами доброй воли и хороших намерений. Даже в нынешние непростые времена ничто не могло помешать зарождению дружеских отношений между силламяэской и питерской музыкальными школами.

За это хочется сказать огромное спасибо директору нашей, 37-й музыкальной школы Инне Варлаковой и директору силламяэской школы Владимиру Высоцкому.

Санкт-Петербург недаром называется культурной столицей. По приезду к месту назначения у гостей нашего города возник вопрос, как можно провести вечер с пользой для дела. Решение было найдено достаточно быстро, и делегация разделилась на две компании, одна отправилась в театр, а другая - по самым известным импровизационным площадкам города. Первой остановкой стал клуб «JFC».

Удивительно, но в этот день там играл ансамбль, участники которого в составе других коллективов посещали фестиваль «JazzTime» в Силламяэ. «Чижик Джаз-Квартет» – уникальный ансамбль, солирующим инструментом которого является вибрафон - оставил шикарные впечатления.

В третьем отделении к выступающим музыкантам присоединились и силламяэские преподаватели – Лембит Саарсалу, Тойво Унт и Владимир Высоцкий. Публика оценила совместную импровизацию на пять с плюсом, о чем говорили бурные овации!

Но и на этом вечер не закончился, все мы были приглашены для продолжения джем-сейшн в клуб под названием «The Hat». Более шикарного и атмосферного места для свободной импровизации и не придумать – дух джазовых стандартов и импро-свинга пропитывает здесь всё. Кстати, и там мы встретили музыкантов, посетивших Силламяэ в рамках фестиваля «JazzTime». Вечер выдался очень насыщенный, но основная работа была впереди.

Второй день состоял из открытых уроков, мастер-классов и творческих мастерских, которые по очереди проводили друг для друга преподаватели наших музыкальных школ.

День начался с концерта учеников подготовительного отделения, поразившего нас своей детской непосредственностью, с которой они выходили на сцену. То, что показали «подготовишки» – достаточно серьезный результат для ребят дошкольного возраста. Дети не совсем еще понимают, что такое ноты, но их наставники вместе с ними придумывают сказки, объясняющие каждый звук и различные штрихи, что помогает им осваивать нотную грамоту и игру на музыкальных инструментах. Всё, что происходило дальше, поделилось на направления: теоретики работали с методиками преподавания сольфеджио, музыкальной литературы и хора, а педагоги-инструменталисты посещали уроки по своей специальности.

После обеда группы поменялись местами, и заниматься с нашими ребятами начали преподаватели из Силламяэ. Пришедшие на занятия ученики сразу же загорелись джазом, ибо нестандартный подход, с которым учителя силламяэского джазового отделения подходили к обучению, был ребятам абсолютно незнаком. Сюрпризом стал урок ансамбля, где были задействованы все заинтересованные ученики. Апофеозом дня, без сомнения, оказался джазовый концерт, который дала делегация. Не обошлось и без презентации успехов наших ребят, оркестр которых выступил с заключительной композицией «C-Jam Blues».

Присутствовавших оставило неравнодушными то, что ребята, еще в начале дня ничего не представлявшие об искусстве импровизации, смогли сыграть соло на своем инструменте.

Подводя итог поездке, хочется сказать, что встречи такого плана всегда являются крайне полезными для обеих сторон, так как учиться можно всю жизнь. Теперь Силламяэ ждет «десант» из Санкт-Петербурга с ответным визитом уже в начале июня!

Елена Кушнир

БИБЛИОНОЧЬ-2016. ТОРЖЕСТВО КИНО И КНИГИ НА КОМЕНДАНТСКОМ

«Кино – запечатленное время, кино с литературой объединяет несравненная свобода, с какой художники имеют возможность обращаться с материалом, предоставленным действительностью, последовательностью организовывать этот материал». Андрей Тарковский.

Библионочь впервые была проведена в масштабах Российской Федерации в 2012 году. В этом же году она посвящена году Российского кино. Централизованная библиотечная система Приморского района города Санкт-Петербурга всегда шла и идет в ногу со временем, это чувствуется не только по качеству работы библиотек, отношению библиотекарей к читателям, работе на информационной площадке Internet, но и еще по тому с какой легкостью она подхватывает такие акции как «Библионочь».

В этом году уже четыре наших библиотеки приняло участие в этом проекте: Центральная детская библиотека, о которой пойдет дальше речь и библиотеки №5, №8, №10.

Некоторые люди настороженно относятся к чему-то новому, а другие-наоборот. Мы с моей племянницей вход им во вторую категорию и поэтому решили сходить на мероприятие с загадочным названием «Библионочь».

Распахнув двери детской библиотеки на Комендантском проспекте, мы почувствовали атмосферу тепла, доброты и радости со стороны организаторов этого мероприятия. Сняв верхнюю одежду, мы практически сразу очутились в кинобудке, где можно было примерить и сфотографироваться в фуражке полицейского, почувствовать себя пиратом, Красной Шапочкой или лисой.

В уютной литературной гостиной на первом этаже детей ждал настоящий праздник: видеовикторина «От фильма к книжке, от книжки к фильму». Дети смотрели на экран и должны были узнать, из какого детского фильма этот отрывок, а также они должны были назвать автора, написавшего произведение, по которому был снят этот фильм. Ребятам очень понравилось петь в караоке, эта часть программы называлась «Музыкальный киномикс».

Взрослым тоже не давали скучать, для них была организована отдельная программа на втором этаже: аудиовикторина «Звуковая дорожка» и мастер-класс «Фильм, фильм, фильм» по освоению компьютерной программы «Киностудия Windows Live».

С нетерпением взрослые и дети ожидали встречи с лауреатом премии Российской Федерации, актером театра и кино Виктором Бычковым *(на фото слева)*.

Виктор Николаевич рассказал нам о свой первой встрече с книгой: «Первый раз в библиотеку я пошел в шесть лет, записался и взял книгу «Приключения муравья Кузи». Я ее прочитал, сидя на балконе, но для меня было открытием, что я умею читать, и я понял, что я человек».

Некоторые фразы мне особенно запомнились, такие как, например: «Кто однажды побывал в библиотеке, тот не забудет дорогу туда никогда». Или вот еще одна: «Те знания, которые ты приобретаешь, чаще всего берешь из книги».

Также Виктор Николаевич поделился с нами интересными рассказами о своей творческой деятельности в театре и кино.

Праздничная программа на этом не закончилась, ее продолжили ученики Студии инструментальной музыки Дома молодежи Приморского района *(на фото внизу)* под руководством Вероники Берашевич: Виктория Манко, Олеся Молчанова, Анна Булахова, Артем Анисюткин.

Ребята исполнили музыку из полюбившихся советских фильмов, а также свои авторские сочинения. Это было прекрасное и мелодичное завершение праздника под названием «Библионочь».

Хочется поблагодарить организаторов и участников за профессионально подготовленное и проведенное мероприятие. Спасибо вам! Мы обязательно придем снова!

Николай Белавинский

БИБЛИОНОЧЬ-2016 В ПРИМОРСКОМ РАЙОНЕ

Впервые библиотеки Приморского района присоединились к общероссийской акции «Библионочь» в 2013 году, когда Библиотека № 9 предложила своим читателям программу «Апрельский неюбилей Николая Васильевича Гоголя». И вот уже четвертый год библиотеки Приморского района участвуют в акции на регулярной основе, предлагая своим читателям богатую и разнообразную программу.

Каждая из библиотек, участвовавшая в «Библионочи» в 2016 году постаралась удивить читателей чем-то интересным.

В этом году исполняется 110 лет со дня рождения замечательного советского кинорежиссера Александра Роу, который создал на экране шестнадцать чудесных сказок, до сих пор любимых зрителями. Кто не знает фильм «Морозко» с его вечными ценностями, рассказывающими о добре, честности, порядочности и смелости, или сказку «Варвара-краса длинная коса», снятую по мотивам произведения Василия Жуковского? «Финист – ясный сокол», «Огонь, вода и медные трубы», «Королевство кривых зеркал», «Марья-искусница»…

В детской библиотеке №5 творчеству Александра Роу была посвящена книжно-иллюстративная выставка, а рядом сотрудники библиотеки провели викторину. Они задавали ребятам вопросы, за правильные ответы на которые те получали небольшие призы. Юные читатели библиотеки очень ответственно подошли к заданию, сосредоточенно слушали и с удовольствием отвечали на вопросы, каждый раз радуясь своим маленьким победам.

В соседнем зале интеллектуальная разминка для ума продолжилась еще одной викториной, посвященной сказкам народов мира.

Читатели постарше в читальном зале библиотеки могли познакомиться с биографией и творчеством композитора Сергея Прокофьева, со дня рождения которого в 2016 году исполнилось 125 лет. Его балет «Золушка» или балет «Сказ о каменном цветке», созданный по мотивам уральских сказов П. Бажова, не менее любимы, чем фильмы Александра Роу, а о симфонической сказке «Петя и волк» ничего не знает разве что тот, кто очень далек от музыкальной культуры.

В детской библиотеке №10 маленьким читателям также предоставили возможность приобщиться к сказкам Александра Роу и провели видеовикторину по замечательному фильму «Морозко».

Дети были в восторге, но еще больший восторг у них, и особенно у ребят постарше, вызвала фотовыставка «Космическая одиссея», организованная при поддержке Федерации космонавтики России» к 55-летию первого полета человека в космос. Посетители выставки могли послушать рассказ о фото и видеосъемках в космосе и на планетах Солнечной системы.

Ребята узнали много интересного о космонавтике и посмотрели фильмы, снятые во время космических полетов, включая фильм «Космос глазами телескопа Хаббл».

Взрослых посетителей пригласили вспомнить великую актрису Фаину Раневскую, чей литературно-музыкальный портрет под названием «Я сыграла сотую долю того, что могла» был представлен в библиотеке.

В 2016 году со дня рождения Фаины Раневской исполняется 120 лет. Она известна своими многочисленными ролями в кино и в театре, но еще чаще актрису ассоциируют с ее искрометными изречениями, большинство из которых стало крылатыми.

В Библиотеке №8 в рамках «Библионочи» прошло целое мероприятие, посвященное изречениям актрисы, под названием «Рукописи не горят или маленькие литературные шедевры от Фаины Раневской».

Читатели библиотеки вместе с сотрудниками вспомнили такие известные фразы, как «Орфографические ошибки в письме - как клоп на белой блузке», «Спутник славы – одиночество», «Одиночество как состояние не поддается лечению», «Сказка - это когда женился на лягушке, а она оказалась царевной; а быль - это когда наоборот» и многие другие.

В дополнение к этому все желающие могли стать участниками киновечера «Комедия и драма Фаины Раневской», а еще посмотреть ретро фильмы по рассказам А. П. Чехова, где также снималась актриса.

Заодно присутствующим была предложена викторина, по результатам которой все получили небольшие призы.

Вечер завершился чаепитием под романтичным названием «Вкус кино». Посетители библиотеки остались очень довольны уютной атмосферой и интересной программой, которую им предложили, и выразили надежду на то, что в следующем году их снова порадуют чем-нибудь интересным.

Евгения Романова

МНОГОЛИКАЯ ИНДОНЕЗИЯ

В апреле в Библиотеке №2 прошел цикл лекций «Многоликая Индонезия», который провела для наших читателей кандидат филологических наук, востоковед Евгения Викторовна Романова. В этом цикле прозвучали следующие темы: «Индонезийские танцы», «Индонезийская музыка», «Флора и фауна Индонезии», «Храмы Индонезии». Я думаю, что присутствующие смогли почувствовать красоту и самобытность этой страны, которую нередко называют тропическим раем.

Индонезия располагается на самом крупном в мире Малайском архипелаге, состоящем примерно из 17.000 островов, который находится между Азией и Австралией. Наиболее крупные острова архипелага: Ява, Калимантан (Борнео), Сулавеси (Целебес) и Суматра.

Индонезия не знает смены времен года. Почти не меняется здесь и продолжительность светового дня, а непередаваемая словами щедрость природы поражает всякого, кто здесь окажется.

Животный мир страны богат и разнообразен: носороги, слоны, малайские медведи, тапиры, крокодилы, знаменитые вараны острова Комодо, напоминающие ящеров мезозойской эры.

Но наиболее типичные обитатели тропических лесов Индонезии — обезьяны, особенно орангутаны. Их можно даже назвать символом Индонезии.

В книгах часто можно встретить название «орангутанг». Название это неправильное! Евгения Викторовна объяснила нам, почему так: «оранг утанг» можно перевести с индонезийского языка как «задолжавший человек, должник», а кому и что задолжали эти человекообразные бедняги, не известно.

Но вот «оранг утан» - это гораздо ближе к истине. «Оранг» значит человек, а «утан» - лесной. Именно так и следует называть антропоидов Юго-Восточной Азии. Когда-то, в доисторические времена, они были распространены чрезвычайно широко. Ископаемые останки «лесных людей» были обнаружены даже в Китае! Но к моменту появления на Востоке европейцев орангутаны уцелели только на Суматре и Борнео.

С особенной теплотой Евгения Викторовна рассказывала о канчиле, карликовом олене, и бабируссах, которые обитают только в этих местах.

Бабируссы – явление уникальное. В переводе с индонезийского языка «бабирусса» означает «свинья-олень»! Всего-навсего… Однако, это немыслимое словосочетание почти что правдиво! У кабанов-бабирусс клыки верхней челюсти растут почему-то не в бок, как у европейских вепрей, а вертикально вверх! Клыки протыкают верхнюю губу, загибаются над мордой бабируссы, а иной раз даже упираются кабану в лоб! Таким образом, и получается «свинья-олень» с почти настоящими рогами.

Главный вопрос, возникающий у любого нормального человека при виде этого неслыханного создания: «Зачем бабируссе такие клыки?» Робкие попытки ученых ответить выливаются в нечто вроде следующего: «Клыки бабируссы защищают маленькие глазки животного, когда «свинка с рогами» продирается сквозь чащобу экваториального леса». Убедительно? Не очень-то. Как-то не укладывается в эту схему тот факт, что самки лишены подобного полезного украшения. Им что, глаза не нужны?

Зато старая индонезийская сказка гласит, что своими клыками кабан-бабирусса цепляется за ветки деревьев, устраиваясь на ночлег в подвешенном состоянии! Версия весьма остроумная, хоть и не научная! Словом, удивительные клыки бабируссы – это одна из странных тайн природы. Быть может, проявление некой причудливой нецелесообразности…
Самыми красочными были описания райских птиц. Оказывается, с ними была тоже связана интересная история. Когда в 1522 году в Европу вернулись остатки кругосветной экспедиции Фернандо Магеллана, в числе заморских диковинок были и шкурки райских птиц. Шкурки эти были без лапок.

Красота перьев поразила испанцев, а что касается отсутствия лапок… Уже забыто, кто первый пустил в свет фантастическую байку о том, что райские птицы… отроду не имеют ног! Они-де никогда не садятся на землю или на ветки и всю жизнь проводят в воздухе, питаясь «небесной росой» и распевая свои райские песни… Согласно этой глубокомысленной «версии», птицы рая даже размножаются в полете – самка высиживает яйца на спине у самца! Только в XIX веке ученые увидели в лесах Новой Гвинеи живых райских птиц и были сильно разочарованы!

Эти и другие увлекательные истории об экзотическом животном мире Индонезии мы узнали от Евгении Викторовны.

Индонезия – страна богатого культурного и исторического наследия, красочных церемоний и фестивалей, разнообразных искусств и ремесел. Каждый остров архипелага по-своему уникален. История этого региона уходит своими корнями далеко в прошлое - на некоторых островах сохранились древнейшие племена, которые не затронул технический прогресс, а храмы и многочисленные музеи хранят в себе бесценные памятники прошлого.

Своеобразие архитектуры и традиционного искусства Индонезии обусловлено влиянием различных и резко отличающихся друг от друга культур и цивилизаций — буддийской, индуистской, мусульманской и европейской.

Уже в первые века нашей эры народы острова Ява (его культура издавна являлась ведущей) восприняли под индийским влиянием буддизм и индуизм. Индийские и местные традиции соединились в классическом искусстве Явы, в том числе и в архитектуре. Древнейшие из сохранившихся архитектурных памят-

ников — небольшие индуистские храмы (чанди) плато Диенг на Центральной Яве (VII – начала VIII века). Они представляют собой компактные кубические массивы на ступенчатых основаниях, увенчанные пирамидами.

Самое грандиозное святилище на Яве — буддийский храм Боробудур (конец VIII — начало IX века). Это естественный холм, облицованный блоками андезита. Он имеет вид ступенчатой пологой пирамиды, увенчанной ступой. Бесчисленные рельефы на галереях террас Боробудура, статуи Будды рассказывают о земной жизни Будды и его перевоплощениях.

С VIII века государственной религией на Яве и соседних островах стал индуизм. Индуистский храмовый комплекс Лара Джонгранг в Прамбанане (конец IX — начало X века) объединяет три больших храма, пять меньших святилищ и многочисленные часовни.

Особенно красив стройный и устремленный ввысь главный храм Шивы.

Храмовый комплекс Панатаран (XIV— начало XV века) на востоке Явы очень изыскан; необычна его свободная, неправильная форма.

К этой же эпохе относятся и многочисленные индуистские храмы острова Бали, украшенные роскошной орнаментальной резьбой.

С XVI века в Индонезию проник ислам, и традиции индуистской культуры стали утрачиваться.

Они сохранились только на острове Бали, население которого до сих пор исповедует индуизм. В остальной же части Индонезии в мечетях и дворцах местных правителей (кратонах) стали преобладать мотивы мусульманской архитектуры стран Азии.

Рассказ о храмах был украшен старинными преданиями и легендами. Также как и все другие беседы, он сопровождался показом интересных видеоматериалов.

Большое внимание Евгения Викторовна уделила индонезийской музыке: патриотической, народной, религиозной и светской.

Зрителей привлекала возможность не только посмотреть подборку видеоматериалов на экране, но и потрогать, попробовать инструменты на ощупь.

Особенно колоритен традиционный индонезийский оркестр гамелан. Русский поэт К. Д. Бальмонт (1867—1942), посетивший в 1912 году во время кругосветного путешествия Целебес (Сулавеси), Яву и Суматру, так выразил свои впечатления от этого оркестра в стихотворении «Гамелан»:

Гамелан - как море –
без начала,
Гамелан - как ветер –
без конца.
Стройная яванка танцевала,
Не меняя бледного лица.
За горой звенит металл
певучий,
Срыв глухой и тонкая струна.
Гамелан - как смерть сама –
тягучий,
Гамелан - колодец снов,
без дна.

В мире не так много интересных мест, сохранивших красоту первозданной природы и оригинальную культуру. Рассказ о далекой и экзотической Индонезии очень понравился нашим читателям.

«Всегда интересно познакомиться с культурой, флорой и фауной другой страны. Особенно такой самобытной, - поделилась своими впечатлениями читательница В. А. Макович. - Лектор очень профессиональный и увлеченный человек. Спасибо!»

«Большое спасибо за очень интересные и познавательные лекции, - поддержала ее Н. А. Чекмарева. - Евгения Викторовна – замечательный, высокопрофессиональный лектор. Она сумела передать нам свою любовь к далекой и прекрасной Индонезии».

Е. А. Кочнева,
библиотекарь библиотеки №2
им. Д. А. Фурманова

ПО ПЕТЕРБУРГУ С ЭРМИТАМИ

Эрмиты – это маленькие человечки, ростом не более 50 сантиметров, петербургские домовые, о которых в своей книге «Эрмиты. Петербургская сказка» рассказал писатель Алексей Бобринский. Будто бы в Россию их привез сам Петр I, и с тех пор они поселились в местных музеях и старых библиотеках. Главным местом их обитания является Эрмитаж, где они присматривают за эрмитажными котами и вяжут из кошачьей шерсти волшебные полосатые шарфы, способные исполнять желания. Эрмиты понимают все языки мира, включая языки птиц, рыб и животных.

В этом году во Всемирный день кошек Центральная районная детская библиотека презентовала своим читателям замечательную выставку «По Петербургу с Эрмитами». Мероприятие открыла методист библиотеки Лэйсян Решетская, а затем слово было предоставлено гостю праздника – хозяину выставки Эдуарду Матушкину.

Он рассказал ребятам об эрмитах, о книге Алексея Бобринского «Эрмиты. Петербургская сказка», об Эрмитаже и о котах, которые там обитают, а также о многом другом.

Ребята с удовольствием отвечали на вопросы мини-викторины и получили призы. В конце праздника они задавали свои вопросы и также получили призы за оригинальные вопросы. Эдуард Матушкин подарил детям книгу и диск об эрмитах, а еще волшебные раскраски.

На выставке ребята, посетившие в этот день библиотеку, увидели иллюстрации художников Ольги Попугаевой и Дмитрия Непомнящего, чудесные 3D картины по мотивам сказки Алексея Бобринского, сделанные Русланом Волковым и волшебные шахматы Ольги Мыльцевой.

В этих шахматах друг другу противостоят эрмиты, эрмитажные коты вместе с грифонами и петербургские злыдни, чудища во главе со змеем Баламутом.

Также в экспозиции можно было увидеть «Книгу учёта эрмитажных котов», которую по давнему указу императрицы Екатерины Великой ведут эрмитажные домовые.

Малый волшебный шарф эрмитов и инструкция к нему по загадыванию желаний тоже были представлены на выставке. И, конечно, здесь же можно было полюбоваться прекрасными куклами Ольги Попугаевой!

ТЕПЛО РОДНОГО ОЧАГА

Международный день семьи – всемирный праздник, который отмечается ежегодно 15 мая, начиная с 1994 года по инициативе Генеральной ассамблеи ООН. Установление этого дня ставит целью обратить внимание общественности стран на многочисленные вопросы, связанные с семьей.

Праздник с уютным названием «Тепло родного очага», посвященный Дню семьи, прошел в Младшем читальном зале Центральной районной детской библиотеки.

Интересные игры, литературные викторины и забавные конкурсы не оставили равнодушными ни детей, ни взрослых, пришедших в библиотеку. Все замечательно провели время и остались очень довольны происходящим.

Кроме того, ребят порадовал гость библиотеки, мастер жанра пантомимы и мим-стиха, актер и писатель Георгий Беляков. Оказалось, что стихи можно не только читать, но и показывать! После выступления Георгия Белякова веселое праздничное настроение было обеспечено зрителям еще надолго.

На празднике царила тёплая, добрая, почти семейная атмосфера, такая, какая бывает, когда собираются близкие люди. Это очень приятно, ведь мы и наши читатели - тоже большая, дружная семья, сообщество единомышленников и друзей.

Приходите к нам в гости! Мы рады вам и в праздники, и в будни!

С ПУШКИНЫМ ПО ЖИЗНИ

Район Черной речки тесно связан с именем гениального русского поэта Александра Сергеевича Пушкина и его семьи. Здесь они отдыхали на съемной даче. Здесь же, на даче, у Пушкиных 6 июля 1833 года родился первый сын, названный в честь отца Александром. Здесь произошла и трагическая дуэль, оборвавшая жизнь поэта.

Библиотека №2 им. Д. А. Фурманова, которая располагается в этом районе, чтит память великого земляка. И каждый год старается проводить интересные пушкинские мероприятия.

Так 25 марта в читальном зале нашей библиотеки выступала Валерия Борисовна Бобылева, руководитель Пушкинского общества Эстонии, Лауреат премии Игоря Северянина, дипломант Международной литературной премии им. Великого князя Юрия Долгорукого за литературоведческое исследование «И сердцу девы нет закона...», о котором и шла речь на встрече.

Используя материалы архивов, семейные предания и мемуары, Валерия Борисовна рассказала об увлекательной жизни Еуфрозинии Ульрике фон Липхарт-Поссе, бабушки Натальи Гончаровой, сбежавшей с бравым русским полковником командиром Каргопольского карабинерного полка Иваном Александровичем Загряжским, дочерью которого и была мать Натальи Гончаровой.

Удивительно, но эта громкая история, потрясшая высший свет времен императрицы Екатерины Второй, долгие годы оставалась неизвестной исследователям жизни и творчества Пушкина.

Через хитросплетения судьбы своей главной героини лектор нарисовала историю жизни русских, прибалтийских и немецких фамилий в последние десятилетия XVIII века. Это история о Гончаровых, Загряжских, Разумовских, Строгановых, Мещерских, Пушкиных, Орловых, семьях Липхартов, Ливенов, Бенкендорфов, Энгельгардтов, Левиз-оф-Менаров, Поссе, Смиттенов, Тизенгаузенов, Фитингофов, Штакельбергов и многих других.

В апреле, 4 числа, в библиотеке проходила лекция, посвященная творчеству А. С. Пушкина и прижизненным карикатурам на великого поэта, которую проводила пушкиновед Л. М. Солдатова.

В честь дня рождения поэта 7 июня в библиотеке должна была состояться творческая встреча с режиссером, заслуженным деятелем искусств Российской Федерации, снявшим более 80 документальных фильмов, в том числе пушкинской тематики, К. В. Артюховым.

Из-за болезни Константина Валентиновича библиотека изменила план мероприятия. Как и было заявлено в программе, читатели смогли посмотреть фильм «Странная жизнь Аннибала», режиссером которого является Константин Артюхов. Об истории создания фильма рассказала зав. библиотекой А. П. Шепелева.

Обзор книг о жизни А. Ганнибала провела библиотекарь Г. П. Королева. Присутствующие очень тепло отзывались об этом мероприятии:

«Большое спасибо автору фильма «Странная жизнь Аннибала». Ваше творчество – это искренняя любовь к предкам А. С. Пушкина, а для меня это было просто открытие, - написала в отзыве читательница библиотеки Ольга Юрьевна Антипова. - Спасибо, что Вы есть! Надеюсь, что Вы продолжите свои творческие изыскания. Желаю Вам удачи и свершений».

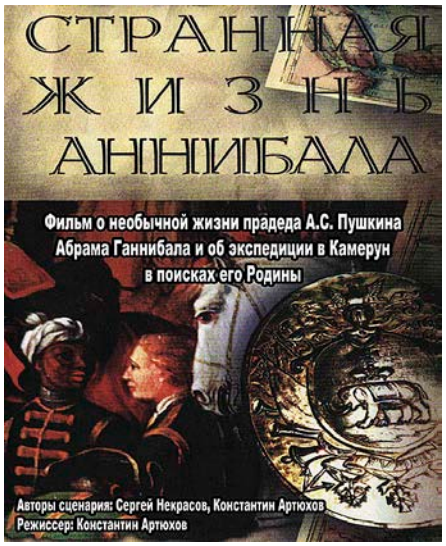
«Очень благодарна сотрудникам библиотеки, - сказала другая читательница Т. Н. Елисеева. - Я получила очень интересную информацию: замечательный фильм, обзор литературы и вступительное слово».

«Фильм совершенно замечательный, - восхитилась Нина Степановна Машич. - Каждая крупица существования приближает нас к Пушкину – несравненному гению! Хотелось бы встретиться с К. Артюховым и послушать подробно о его творческой жизни, то есть о 80-ти фильмах, наверняка таких же прекрасных и тонких».

Недалеко от нашей библиотеки 6 июня около дома 3 по ул. Савушкина состоялось открытие нового необычного Арт-объекта «Пушкин ушёл». Открытие было приурочено ко дню рождения поэта.

Идут года, сменяются века, но имя великого поэта бессмертно.

Е. А. Кочнева,
библиотекарь библиотеки №2
им. Д. А. Фурманова



НАШИ ЧИТАТЕЛИ В ГОРОДЕ: ВАХТА ПАМЯТИ, НАША ПАМЯТЬ

Вот уже второй год в Санкт-Петербурге, в Московском Парке Победы проходит патриотическая акция «Ленинградская Вахта Памяти». Так жители нашего города отдают дань памяти: погибшим и выжившим, отстоявшим нашу Родину и нашу свободу в годы Блокады. Церемония открытия состоялась 7 мая в 09:30.

Право открывать мероприятие досталось заслуженной артистке России, депутату Законодательного Собрания Санкт-Петербурга Анастасии Мельниковой и народному артисту Российской Федерации, директору Государственного музея-памятника «Исаакиевский собор» Николаю Бурову. Заступив на часовую вахту, их сменяли известные общественные деятели, журналисты, политики, музыканты, спортсмены, руководители различных организаций.

Мне тоже выпала честь принять участие в этом мероприятии. С собой я взял свою племянницу Дашу Камалову, которая, несмотря на свой юный возраст, а девочке всего восемь лет, отстояла часовую вахту с достоинством.

Мы заступили 8 мая в 12:00. Непреодолимое чувство причастности к чему-то большому и светлому – к нашей Победе. И непреодолимое чувство скорби за тех, кто погиб, не дожив до светлой Победы, - так, наверное, я могу описать свои первые минуты, когда я встал рядом с Вечным огнем. Я испытал гордость за то, что рядом со мной стоит моя племянница и уже знает, что такое война, сколько жертв и несчастий она принесла практически в каждую семью.

Московский Парк Победы имеет особое значение для нашей семьи. После войны моя бабушка Белавинская Лидия Герасимовна принимала участие в его благоустройстве: сажала деревья, делала аллеи.

На протяжении всего часа играла военная музыка, мы слушали военные песни, боясь пошевелиться и тем самым нарушить церемонию несения Вахты Памяти.

Словно минута пролетел этот час. Мы стояли у вечного огня, мимо проходили люди… На мгновение мне показалось, что жизнь, моя жизнь - остановилась, а рядом со мной она продолжается: светит солнце, бегают и смеются дети, но их смех ты не слышишь, он далеко. Так пролетел этот час, так длилась эта минута.

Николай Белавинский
Фото: Елена Макарова

НАШИ ЧИТАТЕЛИ В ГОРОДЕ: ЧЕРНОБЫЛЬ В НАШЕЙ ПАМЯТИ

26 апреля 1986 года. В этот день, 30 лет назад, произошла страшная трагедия на Чернобыльской атомной электростанции. Храня память об этой трагедии, в Приморском районе 17 лет назад была заложена Аллея Памяти жертв Чернобыльской катастрофы, а в 2001 году установлен памятный знак, представляющий символ четырех разрушенных блоков реактора, стянутых металлическим поясом-силой и мужеством героев-ликвидаторов.

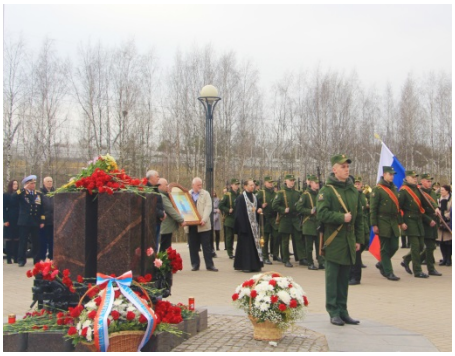
Память о тех днях, людях мы храним и в наше время. Благодарность - это то чувство, которое мы испытываем к ликвидаторам аварии на Чернобыльской АЭС.

Находясь на траурном мероприятии, посвященном этой трагичной дате, я вглядывался в глаза оставшихся в живых ликвидаторов, ветеранов, школьников, в глаза участников роты почетного караула. Эти глаза говорили: мы знаем, мы помним, мы благодарны.

В момент взрыва образовалось облако высотой в 2км., состоящее из аэрозолей, горячих частиц ядерного топлива смешанных с радиоактивными газами. В ликвидации последствий Чернобыльской АЭС участвовали около 600 000 человек.

Именно их мы вспоминаем и благодарим, за то, что они прекратили дальнейшее распространение радиоактивного облака.

В 2008 году была построена Церковь Святого Николая Чудотворца в память о жертвах радиационных аварий и катастроф, она находится напротив аллеи Чернобыльцев. В церкви находится икона «О спасении жертв ядерных катастроф», проводятся молебны за погибших и во здравие живых.



С историей этой трагедии связано здание ВНИПИЭТ, которое находится на улице Савушкина. Именно в нем разрабатывался проект «Укрытие» под руководством профессора И. А. Курносова, для разрушенного 4-го энергоблока ЧАЭС. К ноябрю 1986 года было возведено изоляционное сооружение, которое нам известно под названием «Саркофаг». Его возвели за 206 дней.

На Серафимовском кладбище есть мемориал, воздвигнутый в память о чернобыльцах. На гранитной плите высечены слова: «Это мы, слышишь, Господи, мы те, кто землю спасли в том апреле».

Николай Белавинский
Фото автора

КРАЕВЕДЕНИЕ: КРЫМСКИЙ СКВЕР В ПРИМОРСКОМ РАЙОНЕ

23 апреля на проспекте Авиаконструкторов в торжественной обстановке открыли «Крымский сквер».

Вице-губернатор Санкт-Петербурга Александр Говорунов открыл это праздничное мероприятие такими словами: «Мы все прекрасно помним то чувство торжества историзма, когда Крым воссоединился с Россией. И сегодня мы открываем сквер, посвященный этим событиям. Я уверен, что эти очертания Крымских ландшафтов лишний раз подтолкнут кого то из нас поехать в свой отпуск, что бы увидеть эту красоту своими глазами».

Крымский полуостров вошел в состав России 233 года назад: 19 апреля 1783 года Екатериной II был подписан указ «О принятии полуострова Крымского, острова Тамань и всей Кубанской стороны, под Российскую Державу».

21 марта 2014 года Президент России Владимир Путин подписал федеральный конституционный закон о принятии Крыма и образовании в составе Российской Федерации новых субъектов - республики Крым и города Федерального значения Севастополь.

Идея о создании Крымского сквера пришла сразу же после подписания этого исторического документ, сообщает Администрация Приморского района. И вот уже 26 апреля 2014 на проспекте Авиаконструкторов дом 18, корпус 1 был поставлен закладной камень, посажены первые деревья.

Через два года состоялось его открытие. Люди, пришедшие на этот праздник, искренне радовались, дети смеялись, бегали, играли. Ротонда является одним из знаковых строений, а информационные щиты, на которых написана история Крыма, сразу же начали читать те, кто пришел на праздник.

Попадая в этот удивительный сквер, ты действительно погружаешься в непередаваемую атмосферу ландшафта Крымского полуострова. Я часто в детстве бывал с мамой в Крыму, и этот маленький кусочек Приморского района, навеял мне приятные воспоминания о теплом солнце, море и горячем песке.

Николай Белавинский
Фото автора

КРАЕВЕДЕНИЕ: ПУШКИН УШЕЛ… НО ОБЕЩАЛ ВЕРНУТЬСЯ!

Помимо известного места дуэли на Черной речке, в Приморском районе и его окрестностях еще много мест, связанных с жизнью и творчеством А. С. Пушкина. И вот в день рождения поэта – 6 июня – по адресу улица Савушкина дом 3 открылся Пушкинский сквер.

Между двумя жилыми домами расположилась белоснежная беседка, крышу которой поддерживают колонны, имитирующие тосканский стиль, а перед ней – скамья, на которой лежат цилиндр и плащ, раскрытая книга и перо. Это место отныне называется «Пушкин ушел».

Вроде бы, оно и понятно: совсем рядом состоялась последняя дуэль поэта, поэтому первая мысль, которая приходи в голову, окрашена в грустные тона. Но не стоит торопиться: возле скамьи можно увидеть камень, а на камне строки из известного стихотворения «19 октября»:

Я жду тебя, мой запоздалый друг —
Приди; огнем волшебного рассказа
Сердечные преданья оживи;
Поговорим о бурных днях Кавказа,
О Шиллере, о славе, о любви.

Это стихотворение А. С. Пушкин написал, будучи в ссылке в селе Михайловское, когда не смог посетить традиционную встречу выпускников Царскосельского лицея. В стихотворении поэт выражает надежду на то, что скоро сможет присоединиться к своим друзьям, а их разлука носит временный характер, и он вновь вернется к ним через год.

Получается, что поэт все-таки обещает вернуться? Об этом говорит и его плащ, небрежно брошенный на спинку скамьи, и раскрытая книга, оставленная явно не в спешке.

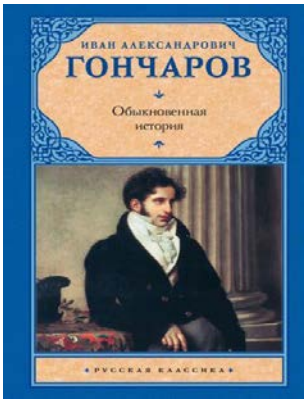
На открытии сквера выступил глава администрации Приморского района Николай Цед, передавший затем слово присутствующим: краеведам, среди которых был председатель клуба «Приморский ветер» Виктор Федоров, и детям, которые вдохновенно читали стихи А. С. Пушкина.

Такие поэтические чтения планируется проводить каждый год, а пока можно сказать, что в районе появилось новое интересное место, которое вполне возможно вскоре обрастет своими городскими легендами.

Евгения Романова
Фото: Владилен Серов

КНИЖНЫЕ ОБЗОРЫ

В этот раз в обзорах – рекомендации сотрудников Центральной районной библиотеки им. М. Е. Салтыкова-Щедрина и отзывы на книги читателей Библиотеки №2 им. Д. А. Фурманова. Разные авторы, разные истории, разные сюжеты – каждый может выбрать для себя то, что ему больше по душе!



Иван Гончаров
«Обыкновенная история»

Тема юношеского романтизма актуальна во все времена. Юный Александр Адуев приезжает в Петербург полный сентиментальных мечтаний о любви и дружбе. Жизнь разбивает все его иллюзии. Это роман о воспитании по-русски, об истинной и ложной романтике. Герой быстро сделал карьеру, подавив в себе все чувства, а его дядя – Петр Иванович Адуев, прошедший тот же путь, отказывается от высокой должности ради молодой больной жены.

Сложность человеческих взаимоотношений, неоднозначность поступков героев, вечный вопрос – как совместить практицизм со вниманием и любовью к людям – делает эту книгу актуальной и сегодня, в XXI веке.

Джордж Мартин
Сериал «Песнь льда и огня»

Сериал для всех поклонников Толкина и героической фэнтэзи.

Эпическая, чеканная сага о мире Семи Королевств, о мире суровых земель вечного холода и радостных земель вечного лета. Мир лордов и героев, воинов и магов, чернокнижников и убийц - всех, кого свела воедино судьба во исполнение древнего пророчества. Это мир опасных приключений, великих деяний и тончайших политических интриг.

Эти книги о цене власти, о том, что добрые дела почти всегда наказуемы, а хорошие, отважные и честные герои гибнут в первую очередь. Поставлен вечный вопрос - как соединить благие намерения и суровую реальность и при этом не запятнать себя пролитой кровью. А у простых людей и правителей как всегда остается только надежда, что лучшие времена все-таки впереди.

Кадзуо Исигуро
«Не отпускай меня»

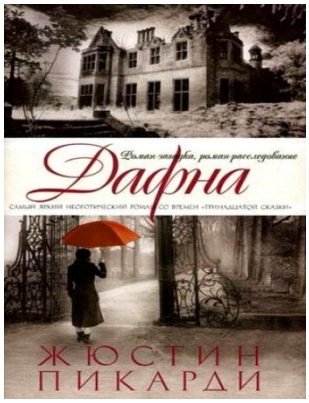
Роман «Не отпускай меня» занесен журналом «Тайм» в список 100 лучших английских романов всех времен.

Давайте представим себе альтернативную реальность: все проблемы со здоровьем стали легко разрешаемы. Нет такой болезни, которую нельзя было бы вылечить, медицине стало подвластно все.

Прекрасно, не правда ли? А вот каким путем это достигается, можно узнать из этой книги. Примечательно, что автор предлагает нам перенестись не в будущее, а пишет из прошлого, Англия конца 90-х.

Такое вот «будущее в настоящем», которое, естественно, уже давно наступило. Это удивительная книга с неожиданным сюжетом, о котором я не хотела бы рассказывать, чтобы не портить Вам впечатления от прочтения. Авторская задумка, безусловно, очень интересна, а затронутый им вопрос актуален в нашем современном мире, порой напрочь забывающем об этике в своем бесконечном стремлении потреблять…Остается только надеяться, что события романа не станут жуткой реальностью; что мы не превратимся в бездушных животных, готовых раздирать по частям других, не думая ни о чем, кроме своего собственного блага.

Не смотря на все вышесказанное, книга тяжелой не ощущается. Она грустная. Читать ее немного больно, но все же стоит.



Жюстин Пикарди «Дафна»

В конце 1950-х годов Дафна Дюморье пишет биографию Брэнуэлла Бронте, для чего разыскивает в архивах Англии все, что могло бы пролить свет на недолгую, но весьма насыщенную жизнь этого человека. С этой же целью она вступает в переписку с мистером Симингтоном, бывшим работником Британской библиотеки, в распоряжение которого правдами и неправдами оказались рукописи, принадлежавшие Брэнуэллу Бронте. Они-то и должны подтвердить то, что пытается доказать Дафна…

Вторая сюжетная линия переносит читателя на несколько десятилетий вперед. Молодая выпускница Кембриджа пишет диссертацию о жизни самой Дафны Дюморье. И ее, как и когда-то Дафну, в этом процессе также сопровождает множество различных поворотов судьбы.

Роман основан на реальных событиях. При написании своей книги Жюстин Пикарди, как и ее героини, провела много часов, роясь в огромных и пыльных архивах Британии.

Эта книга очень английская. От нее веет легким бризом, как это бывает в тихих угодьях близ Лондона, и моросью сырых городских аллей.

ТВОРЧЕСКАЯ СТРАНИЦА: МГНОВЕНЬЕМ ЖИЗНИ ОЗАРЯЕМ ВЕЧНОСТЬ

Ольга Манушенко – поэт, сотрудник Библиотеки №8 Приморского района Санкт-Петербурга. Стихи публиковались в «Библиотечной газете», в альманахе «Моя талантливая Русь» и в петербургском альманахе «Рог Борея». В 2012 году совместно с поэтом Викторией Федотовой издана книга стихов «Время и вечность».

Ностальгия

Я не там, где оставила сердце,
Я не там, где осталась душа,
Петербург и Поречье – два места,
Где хотела б я жить и дышать.

Я ищу их приметы повсюду,
Петербург я в дождях узнаю
И дивлюсь мокрым струям, как чуду,
Как на праздник по лужам иду.

А Поречье ищу в красках лета,
В ярком солнце, в зеленой траве,
В кружевах, на березах одетых,
Да в бездонных небес синеве.

Я душою брожу неустанно
По оставленным мною местам
И склоняюсь к душистым и свежим
Полевым, незаметным цветам.

Я не там, где оставила сердце,
Я не там, где осталась душа,
Но на миг приоткроется дверца
И войду я в нее, чуть дыша.

***

Таинственный лепет цветущих садов
Напомнит о счастье
бесценных даров:
О небе бездонном, о звездах в ночи,
О музыке ветра,
-Ты слышишь? Молчи!

Слова не нужны в этом море цветов,
Здесь все совершенно и чудно,
Вдруг Вечность мелькнет
среди тонких стволов,
И в это поверить нетрудно.

***

Сентябрьский вечер тихо плыл
В седую Вечность,
С залива свежий ветер был -
Сама беспечность!

Деревья золотом листвы
В лучах играли,
Охапки скошенной травы
Ковром лежали.

Сиреневость осенних астр -
Такая нежность!
Вливалась в душу, а зима -
Все ж неизбежность…

В закатном небе журавли:
«Прощай!» - кричали,
Мы в этот вечер просто шли
В святые дали…

***

Парк в октябре таинственней
и строже,
На фоне неба веток кружева,
И тишину нарушить только может
Сорвавшаяся с дерева листва.

Залив застыл, как серое стекло,
Под матовым, таким же
серым небом,
Зимы дыхание уже легло
В траве зеленой белым снегом.

Шуршащих листьев золотой ковер
Небрежно осень бросила под ноги,
Неважно, кто ты: нищий иль король?
Для всех открыты царские чертоги.

Багряных ягод вышитый узор
Украшен ловко серебристым снегом,
Умолкли птицы, всякий разговор
Под матовым стеклянным небом.

Деревья строгие застыли в ожидании
Лихих ветров, густых снегов,
Стою и я в молитве и молчании
Средь оголившихся стволов.

***

Тоска об утраченном Рае
В сознании вспыхнула вновь,
Я словно жила там и знаю
Прохладу тенистых садов.

По шелковым травам ступала,
Склоняясь к любимым цветам,
Ни горя, ни зла я не знала,
Со мною был Бог и Адам.

Я словно воочию вижу
Потоки хрустальные вод
И снова себя ненавижу
За тот, недозволенный плод.

***

Лодку ласково качают
Воды старого ставка,
Все печали улетают
С дуновеньем ветерка.

Через годы и тревоги,
Сквозь чужие города
Привели домой дороги,
Мы вернулись! Навсегда!

Сердце верит и не верит,
То замрет, то застучит,
Ив прибрежных тихий шелест
Нам о вечном говорит.

***

В печали нахожу я радость,
А в радости – всегда печаль
И мне уже так мало надо,
Но многое еще так жаль!

Так жаль, что время быстротечно,
Что ты и я – не навсегда,
Так жаль, что этот мир не вечен
И та – далекая звезда…

Так жаль, что вырастают дети
И отцветает дивный сад,
Так жаль, что ничего на свете
Не возвращается назад.

Мгновеньем жизни
озаряем вечность,
Как звезды загораемся и гаснем,
Вся драма жизни – быстротечность,
Как не прожить ее напрасно?

Как быстро дни сменяют ночи,
Не ощутить неспешность бытия,
Спроси себя: чего ты хочешь?
Чего ты ждешь, душа моя?

На небосвод царицей ночи
Луна восходит не спеша
И снова жить, молиться хочет
Моя озябшая душа.

Прекрасна жизни быстротечность,
В ней смысл и мудрость бытия.
Рассветом заалеет Вечность,
Туда идем и ты, и я!

***

Я музыкой наполню до краев
Свою любовь,
Немножко света лунного волью
И напою
Того, кто самое большое из светил
Затмил…

О ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИИ КОРОТКО: ПОЭТИЧЕСКИЙ СИНТАКСИС. ФИГУРЫ УБАВЛЕНИЯ И ПЕРЕМЕЩЕНИЯ

Поэтический синтаксис – это система специальных средств построения речи, способствующих усилению ее образной выразительности. Изобразительные средства в поэтическом синтаксисе называют фигурами речи.

Фигуры убавления – это группа фигур, основанных на нарушении грамматических связей между членами предложения.

1. **Силлепсис** (захват) – это объединение неоднородных членов в общем синтаксическом или семантическом подчинении:

У кумушки глаза и зубы разгорелись…

(И. Крылов)

2. **Эллипсис** – это намеренный пропуск слов, несущественных для смысла выражения:

Мы села – в пепел, грады – в прах, в мечи – серпы и плуги.

(В. Жуковский)

3. **Асиндетон** (бессоюзие) - построение речи, при котором союзы, соединяющие предложение, опущены:

Швед, русский — колет, рубит, режет…

(А. С. Пушкин)

Фигуры перемещения - это группа фигур, основанных на перестановке, изменении традиционных позиций членов предложения.

1. **Инверсия** (перестановка) – это нарушение естественного порядка слов в предложении:

Белеет парус одинокой
В тумане моря голубом!..

(М. Ю. Лермонтов)

2. **Параллелизм** - одинаковое или похожее расположение членов предложения в соседних частях текста:

«Скоро сказка сказывается, да нескоро дело делается».

(народная присказка)

3. **Антитеза** – это резкое противопоставление образов и понятий:

И ненавидим мы, и любим мы случайно…

(М. Ю. Лермонтов)

4. **Анаколуф** – неправильное грамматическое согласование частей или членов предложения. Возник на основе эллипсиса:

Что не выразить сердцу словом,
И не знает назвать человек…

(С. Есенин)

5. **Градация** - это фигура речи, предполагающая размещение слов во фразе в порядке нарастания либо убавления смысловой и экспрессивной значимости:

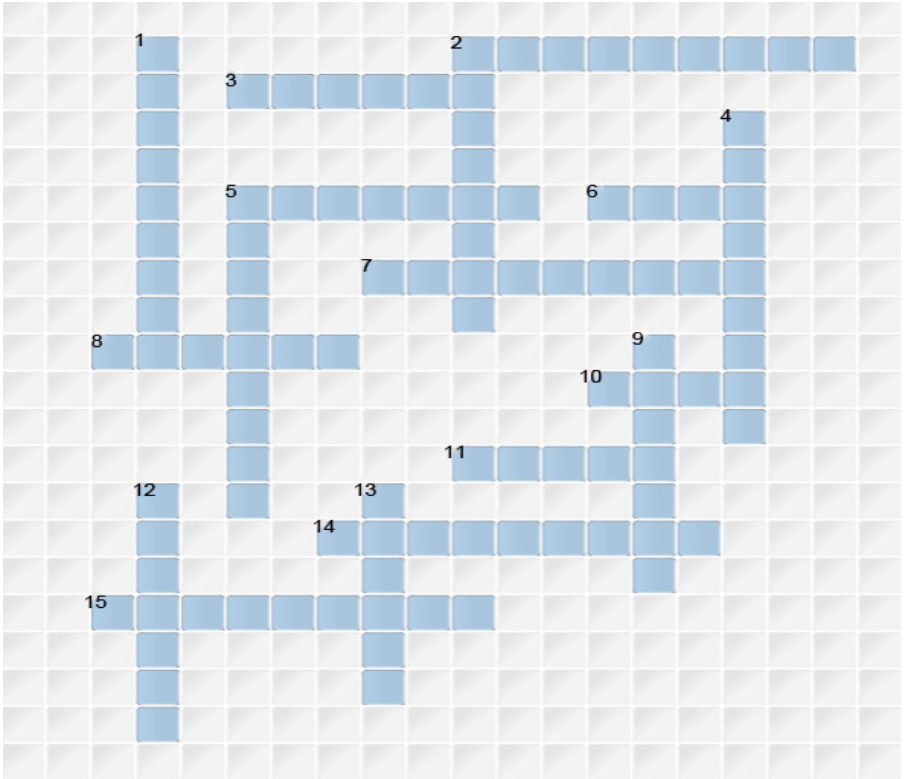
В сенат подам, министру, государю!

(А. Грибоедов)

ЛЕТО, АХ ЛЕТО!

По горизонтали: 2. Костюм для купания. **3.** Считается, что это явление природы указывает на спрятанные сокровища. **5.** «Живой цветок», который умеет летать. **6.** Большое количество соленой воды, где можно плавать. **7.** Двухколесный транспорт без мотора. **8.** Любимая ягода медведя. **10.** Городские жители часто уезжают туда на лето. **11.** Зеленый ковер, по которому приятно ходить босиком. **14.** Летняя открытая обувь. **15.** Замороженная сладкая масса из молока с разными добавками

По вертикали: 1. Душистая ягода. **2.** Любимая пора всех школьников. **4.** Это красивое явление можно увидеть на небе ночью в августе. **5.** Игра с ракетками и воланом. **9.** Переносной дом туриста. **12.** Освежающий летний суп. **13.** Для защиты от этого природного явления строят громоотводы.



Учредитель газеты: Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение «Централизованная библиотечная система Приморского района Санкт-Петербурга» Центральная районная библиотека им. М. Е. Салтыкова-Щедрина
Адрес редакции: 197348 Санкт-Петербург, Богатырский пр., д. 9
e-mail: biblonovosti@mail.ru ; телефон для справок 417-57-98
Сайт: primcbs.ru, Вконтакте: vk.com/biblionovosti
Отпечатано: пресс-центр СПб ГБУ «ЦБС Приморского района».
Периодичность раз в квартал.
Распространяется бесплатно.

Главный редактор: Швайко Виктория Евгеньевна
Редактор: Романова Евгения Викторовна
Помощник редактора: Наталья Петрова
Компьютерная верста и дизайн: Е. Романова
Тираж по заказу
Все права защищены. Мнение авторов материалов может не совпадать с мнением редакции. Рукописи не рецензируются и не возвращаются, авторские гонорары не выплачиваются. Высылая рукопись, автор автоматически соглашается на редакторскую правку текстов.