

В саду «Библиотека» в Лисьем Носу прошла выставка работ известного петербургского скульптора Веры Виглиной. И хоть скульптуры поселились возле поселковой библиотеки на один день, у зрителей создавалось впечатление, что они располагались здесь, в уютной зелени, всегда, настолько они «вписались» в экспозицию сада.

Белоликие девушки-ангелы сидят на траве, одна баюкает ушастого кролика, другая играет на флейте, подражая пению птиц, каждая фигура – воплощение спокойствия, умиротворения и философии жизни.

Вера Виглина так рассказывает о себе и своем творчестве:

– Ландшафтной скульптурой я занялась несколько лет назад. До этого я делала миниатюры на эмали, работала с фарфором и фаянсом, материалами тонкими и деликатными. И вот – грубая, крупнозернистая шамотная глина. Этот материал меня увлек и полностью захватил. Я стала делать крупные ландшафтные формы. Кажется, какая разница, где стоит ваза или скульптура – внутри или снаружи? На самом деле, скульптура для открытого пространства «работает» вместе с травой, деревьями и небом, а не с плоской стеной интерьера. Ландшафтная скульптура

Как камни, как деревья...



рождена, чтобы жить на воле. Я стараюсь делать скульптуры такими же живыми, растущими из земли, как деревья, и такими же простыми и спокойными, как камни. Пусть человек, глядя на них, успокаивается, думает о вечном и прекрасном. Мне хочется, чтобы мои скульптуры наполняли пространство радостью и гармонией.

Наша справка

Вера Виглина – петербургская художница, скульптор. Выпускница кафедры керамики Ленинградского высшего художественно-промышленного училища им. В.И. Мухомовой. Вера Виглина сначала работала с фарфором, фаянсом и миниатюрой, а в начале 2000-х годов увлеклась крупными формами. Вера Виглина – автор персональных выставок в Петербурге в Юсуповском саду, Петропавловской крепости, музее-заповеднике «Павловск» и на других площадках города, также активно участвует в больших групповых проектах и международных художественных форумах.