«Итак, она звалась Татьяной…»

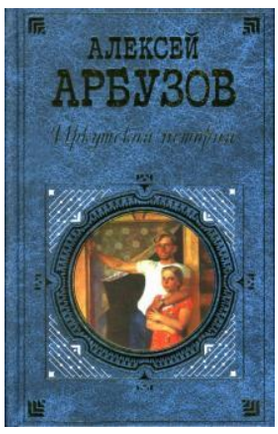
Давайте с Вами вспомним литературных героинь с именем Татьяна. Ведь женские образы, как правило, обладают большой глубиной чувств, они эмоциональны и восприимчивы. Чаще всего героини сталкиваются с любовным или семейным кризисом, реже - с кризисом личностным.

Имя Татьяна является весьма распространённым именем для героини русского произведения.

Самый известный и любимый женский образ в русской литературе – Татьяна Ларина, героиня романа в стихах «Евгений Онегин» Александра Сергеевича Пушкина.

Поэт с любовью описывает ее внешность, «милую простоту», силу ее чувств, характер, образ мыслей:

«Итак, она звалась Татьяной.
Ни красотой сестры своей,
Ни свежестью ее румяной
Не привлекла б она очей…»



Арбузов, А. Н.
Иркутская история: пьесы / А. Н. Арбузов. - М.: ЭКСМО, 2007. - 640 с. - (Русская классика XX в.)
Экземпляры: аб(2), Б1(1), Б2(1), Б3(1), Б4(1), Б7(1), Б8(1)

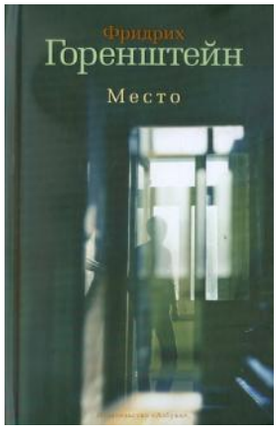
Интересным женским персонажем, носящем имя Татьяна, является главная героиня пьесы Алексея Николаевича Арбузова «Таня». Впервые эта пьеса была написана в 1938 году, а позже переработана в 1947 году, поскольку автор посчитал, что в первом варианте образ Тани был недостаточно убедительным. История Тани Рябининой - это история целой жизни девушки-студентки медицинского института, всё бросившей ради мужа и семьи, а после потерявшей и это. Образ Тани Рябининой показывает нам, как важно находить в себе силы и продолжать бороться, даже когда весь мир обернулся против тебя.

Бунин, И. А. Митина любовь: [повести, рассказы, роман]. - Москва: Эксмо, 2010. - 700 с. - (Библиотека для чтения)
Экземпляры: аб(1).

Есть Татьяны и среди героинь И. А. Бунина: маленькая крестьянская девочка Танька, трогательно привязанная к младшему братишке, горюющая о проданной лошади и мечтавшая вдоволь поесть «картох», и сероглазая горничная Таня, служившая у помещицы Казаковой: «…ей шел семнадцатый год, она была невелика ростом… ходила босая или, зимой, в валенках, ее простое личико было только миловидно, а серые крестьянские глаза прекрасны только молодостью».

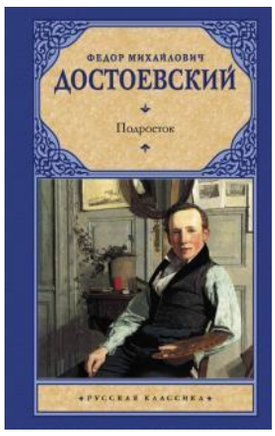
Гончаров, И. А. Обрыв: роман: в 5 ч. / И. А. Гончаров; авт. примеч. Л. Гейро. - М.: Советская Россия, 1984. - 734 с
Экземпляры: аб(3), Б1(1).

Татьяна Марковна Бережкова – столбовая дворянка и дальняя родственница молодого столичного повесы, который приезжает в провинцию отдохнуть от петербургской суеты. Она всего лишь двоюродная бабушка Райского, но в романе – персонаж очень авторитетный, всем опора и советчица.



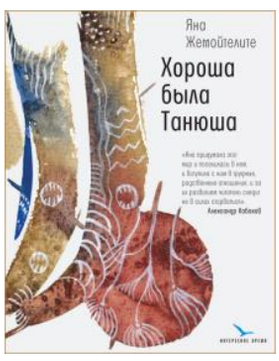
Горенштейн, Ф. Н. Место:роман / Фридрих Горенштейн. - Санкт-Петербург: Азбука, 2012. - 895 с.
Экземпляры: аб(2)

Из романа Фридриха Горенштейна «Место» мы узнаем, что Татьяна может быть и роковой героиней. Гоша Цвибышев - главный герой, мечтающий о достойной жизни, но не имеющий даже койко-места в общежитии, считает своим врагом женщину по имени Татьяна, потому что должность у нее подходящая – заведующая камерой хранения. Но в одном беда, это имя слишком благородно для врага…



Достоевский, Ф. М. Подросток: роман в трёх частях / худож. А. Дианов. - М.: Современник, 1985. - 544 с.: ил.
Экземпляры: Б8(1), Б2(5), аб(4), Б9(3).

Татьяна Павловна Пруткова, героиня романа Ф.М.Достоевского «Подросток», владелица 35-ти собственных крепостных душ и управительница над пятью сотнями душ чужих.



Жемойтелите, Я. Л. Хороша была Танюша: роман /[авт. вступ. ст. Александр Кабаков]. - Москва: Время, 2019. - 539 с. - (Интересное время)
Экземпляры: аб(2), Б4(1), Б8(1), Б1(1), Б9(1).

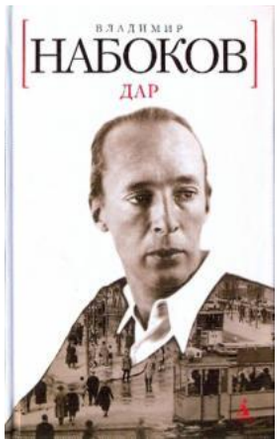
История девочки Тани из глухого захолустья, благодаря счастливому сплаву везения и красоты сумевшей сильно возвыситься над прежним окружением, обретя принца в мужья, дом полную чашу, работу мечты. А когда судьба нанесла коварный удар - взамен принца, оказавшегося лягушонком, получила короля, любовь всей жизни и собственную корону в заморской стране.

Каверин, В. А. Открытая книга: трилогия / Вениамин Каверин. - Москва: АСТ: Астрель, 2011. - 765 с.
Экземпляры: аб(1)

В книге рассказывается о начале жизненного пути девушки, которая после неудачной попытки стать актрисой поступает в медицинский институт. Профессия становится для нее призванием. В юности Тани обычно берутся за ум, что и описано в «Открытой Книге» Вениамина Каверина. Татьяна выросла, выучилась, стала ученым-микробиолгом, исследовала свойства пенициллина и даже совершила в этой области открытие. Прототипом главной героини - Татьяны Власенковой - стала Зинаида Ермольева, всемирно известный ученый-микробиолог, создатель отечественного пенициллина.

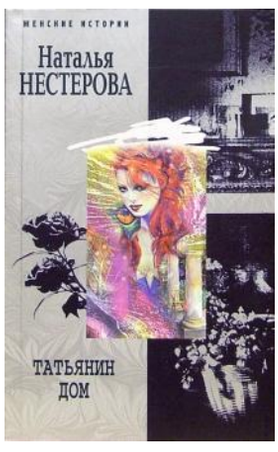
Корчагина, Т. Б. Татьянин день: [стихотворения] / худож. Е. В. Доведова]. - Москва: Айрис-пресс, 2011. – 190 с. : ил.
Экземпляры: аб(1).

"Поэзия - симфония души" - эти слова можно поставить эпиграфом ко всему творчеству Татьяны Корчагиной, профессора, члена-корреспондента Международной Академии наук, члена Международной Академии творчества. Ее поэзия удивительно прозрачна, трогательна, мелодична. По сути это чувственная, сокровенная исповедь автора. Это ее настроение, переживание, иногда услышанный рассказ, в которых главная тема - любовь: любовь к людям, своей стране, природе.



Набоков, В. В. Дар: [роман]. - Санкт-Петербург: Азбука: Азбука-Аттикус, 2014. - 446 с. - (Азбука-классика)
Экземпляры: Б8(1), Б9(1), аб(1), Б10(1).

Таней звали сестру главного героя романа «Дар», эта Таня у Набокова – персонаж структурообразующий, хотя в тексте она не появляется, а предстает перед нами только в воспоминаниях и стихах Годунова-Чердынцева, сестра Таня, товарищ по беготне, шумным играм в индейцев и закатыванию мяча под нянин комод.



Нестерова, Н. Татьянин дом: роман. - М.: Центрполиграф, 2002. - 396 с. - (Женские истории)
Экземпляры: Б4(1), Б6(1), Б3(1), аб(1).

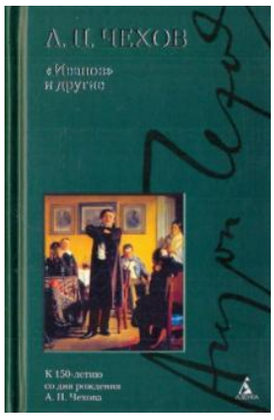
Добрая, интересная история о Татьяне, чья жизнь принимала различные обороты, о том, что человек может достичь в жизни большего, чем может себе представить. А дом у Татьяны действительно замечательный. Как и она сама. В финале ее дом - полная чаша. Но прежде чем все наладилось, с главными героями происходили истории, - забавные и не очень, грустные и веселые. Наверно в жизни каждого человека должен быть такой вот «Татьянин» дом, в котором ему будет уютно, тепло, в котором его всегда будут ждать, где его накормят, обогреют.

Тургенев, И. С. Бежин луг; Му-му: [для среднего школьного возраста] / худож. В. Дугин. - Москва: Искателькнига, 2018. - 62 с. - (Библиотечка школьника)
Экземпляры: Б1(2), Б4(1), Б6(2)

Имя любимой собаки Герасима знают все, а вот имя любимой женщины главного героя произведения часто оказывается забытым читателями. Татьяна из «Муму» служит прачкой в том же доме, в котором служит дворником Герасим. Поначалу робкая Татьяна боялась глухонемого богатыря, лишь со временем его нежное с ней обхождение развеяло сложившийся грозный образ. Однако, когда дело уже подошло к женитьбе, барыня, хозяйка дома, решает выдать Татьяну за пьяницу-башмачника. Боясь реакции Герасима на эту новость, дворецкий помогает Татьяне найти выход из ситуации. Поскольку Герасим не любит пьяных, Татьяна притворяется захмелевшей, и Герасим переживает крах любви. Сама Татьяна остаётся замужем за пьяницей.

Фраерман, Р. И. Дикая собака динго, или Повесть о первой любви. Дальнее плавание /[худож.: И. Я. Латинский]. - Петрозаводск: Карелия, 1982. - 254 с. : ил.
Экземпляры: ОиЕФ(1).

Это лирическое, полное душевной теплоты и света произведение о товариществе и дружбе, о нравственном взрослении подростков. Главную героиню зовут Татьяна, точнее Таня. По словам автора, замысел повести родился у него во время поездки на Дальний Восток, где Фраерман увидел множество примеров дружбы тунгусских мальчиков и русских девочек, примеров истинной дружбы и искренней любви. Это повесть, рассказывающая об эмоциональном взрослении девочки Тани, выстраивающей отношения с вернувшимся отцом и его приёмным сыном.



Чехов, А. П. "Иванов" и другие: [пьесы] / А. П. Чехов; [сост., вступ. ст., коммент. И. Н. Сухих]. - Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2010. - 509 с. [8] л. : фот.
Экземпляры: Б9(1), аб(1).

Драму «Татьяна Репина» Антон Чехов написал в 1889 году. Она стала продолжением одноименной пьесы русского драматурга, редактора газеты «Новое время» Алексея Суворина, с которым писатель дружил и которому помогал в постановке пьесы. Во время венчания в церкви двух героев, Сабинина и Олениной, начинается суматоха. Гости видят «даму в черном», которая кажется им умершей накануне Татьяной Репиной. Все бурно обсуждают «воскрешение» на фоне церковного богослужения и почти срывают церемонию.