«О, Мексика!»

Мексиканцы – простой, дружелюбный и слегка ленивый народ. В их душах много страсти и трагедии, которая досталась в наследство от испанцев. В них причудливо уживается смесь индейских верований и испанского истового католичества. Мексика – это миф. Мексика породила магический реализм и подарила учение Дона Хуана. Выжженные солнцем пейзажи и города-муравейники, дерзкий разбойник-революционер Панчо Вилья и английские леди с чемоданами, забитыми книгами, кладбище, ставшее людям приютом, и деревни, населенные мертвецами, культ веселья и тонкое чувство трагичности жизни.

Предлагаем вашему вниманию небольшую подборку книг, чтобы вы могли проникнуться Мексикой и взглянуть на страну глазами талантливых, умных и чутких людей, которые нарисовали для нас образ страны, ее персонажей, характеры и миры в лучших традициях мифического реализма.

И(Латин)

Асуэла, Мариано
Те, кто внизу / М. Асуэла. Донья Барбара / Р. Гальегос. Сеньор Президент: пер. с исп. / М. А. Астуриас; авт. предисл. В. Кутейщикова; худ. Г. Клодт. - М.: Художественная литература, 1970. - 606 с.
Экземпляры: чз(1), Б1(2), Б11(1).
В 1910 году в Мексике вспыхнуло всенародное восстание, был свергнут диктатор Порфирио Диас, который находился у власти тридцать четыре года. Свержение Диаса положило начало буржуазно-демократической революции, длившейся вплоть до 1917 года.
Первым произведением, открывшим новую эпоху в истории, латиноамериканского романа, стала книга Мариано Асуэлы «Те, кто внизу», увидевшая свет в 1910 году, в разгар гражданской войны, охватившей Мексику. Асуэла не был сторонним наблюдателем событий, развертывавшихся у него на глазах. Он вступил полевым врачом в один из отрядов, входивших в армию Вильи, и вместе с ним проделал весь путь этой армии вплоть до ее трагического разгрома в 1915 году.

86.42

Кастанеда, Карлос (амер. антрополог; эзотерик; 1925-1998)
Учение дона Хуана; Отдельная реальность / К. Кастанеда; [пер. с англ.: М. Добровольского, А. В. Сидерского; ил. В. Ерко]. - Москва: София, 2010. - 415 с.: ил. Экземпляры: Б9(1).
Карлос Кастанеда родился в Перу. Писать начал только в 43 года, когда багаж знаний, окрепшие мысли и практический опыт реально можно было представить обществу. Его стремление построить вокруг себя ореол мифичности привели к потере большинства любопытных фактов его биографии. Известно только, что начинал он творить, как антрополог, а закончил, как прозаик и философ.
Магистерская диссертация на факультете антропологии вещь серьезная. Карлос решает провести исследование в полях. Время на изучение истинно американских культур истекало, и Кастанеда отправился в Аризону, а затем в Мексику. Все началось с пути знаний индейцев яки, а зашло до четырехлетнего пребывания в доме дона Хуана в Мексике. «Учение дона Хуана» – книга о психологии, в ней масса практических рекомендаций, но и сама история имеет определенный творческий окрас. Автор глубоко погружается в темы самопознания, обретения силы свободы, границ реального и мистического в жизни.

84(7Мек)

Паласио, Висенте Рива де (мекс. писатель; 1832-1896).
Пираты Мексиканского залива: роман / В. Рива Паласио; пер. Р. Линцер, пер. И. Лейтнер, худ. П. Парамонов, авт. примеч. Я. Светов. - Ленинград: Лира, 1991. - 399 с. Экземпляры: Б1(1), Б9(1), Б2(1)

Винсенте Рива Паласио был писателем, юристом, историком, политическим деятелем. Его дед (по матери) был вторым президентом Мексики. В своей книге он рассказывает о событиях середины семнадцатого века - о корсарах, людях, бросивших вызов испанской колониальной империи, о нравах и порядках той эпохи, о красивых знатных дамах и галантных кавалерах, о чувствах, таких как любовь, преданность, ревность, зависть, соперничество, подлость, стремление к наживе и клевете. Очевидно, что чувства и поступки людей не меняются сквозь годы и столетия, и богатым людям из знатных семей всегда многое дозволялось и проходило безнаказанно. Они могли губить и миловать, наговаривать и строить козни, подставлять невинного, устраивать заговоры и калечить судьбы.

84(7Мек)

Руи Санчес, Альберто (мекс. писатель; 1951-)
Тайные сады Могадора: [роман] / Альберто Руи Санчес; [пер. с исп. В. Литуса]. - Санкт-Петербург: Азбука: Азбука-Аттикус, 2012. - 187 с.
Экземпляры: аб(2), Б8(1)

Альберто Руи Санчес родился в Мехико. Он автор художественной, научно-популярной литературы и стихов. С 1988 года был главным редактором и издателем-основателем ведущего журнала по искусству Латинской Америки Artes de Mexico .
"Тайные сады Могадора" - поэтическое исследование феномена желания, вожделения. Альберто Руи Санчес по всему миру разыскивал "удивительные уголки, в которых перемешиваются между собой природа и чувственность". Все сады, нашедшие отражение в его романе, - это плод действительной страсти, приукрашенный наваждениями. А в изображении страсти Руи Санчссу поистине нет равных...

84(7Мек)

Рульфо, Хуан
Педро Парамо; Равнина в огне: роман, рассказы / Х. Рульфо; [пер. с исп. П. Н. Глазовой, Б. В. Дубина; примеч. В. Н. Андреева]; предисл. Х. Л. Борхеса. - СПб.: Амфора, 1999. - 415 с.
Экземпляры: аб(1).

Роман мексиканского писателя Хуана Рульфо "Педро Парамо" увидел свет в 1955 году. Его герой отправляется на поиски отца в деревню под названием Комала - и попадает в царство мертвых, откуда нет возврата. Чуть раньше, в 1913-м, был напечатан сборник "Равнина в огне", состоящий из пятнадцати рассказов и как бы предваряющий роман. Вместе получилась не слишком большая книжка - однако ее автор не только безоговорочно признан крупнейшим латиноамериканским прозаиком, но и не раз назывался в числе авторов, сильнее всего повлиявших на прозу XX века. И в таких оценках нет преувеличения. Габриэль Гарсиа Маркес откровенно писал, что учился именно у Рульфо: "...не один раз перечитав его произведения, я наконец-то нашел тот путь, который так долго искал, - и тогда смог продолжить работу над собственными книгами".

63.3(7Мек)

Скляров, Андрей Юрьевич
Древняя Мексика без кривых зеркал / А. Скляров. - Москва: Вече, 2009. - 334 с.: карты; цв. ил.
Экземпляры: ОиЕФ(1), аб(1)
Перед вами - принципиально новое изложение истории Мексики, необычный подход к ее культуре. Автору этой книги открылось то, чего маститые ученые не видят (или не хотят видеть!). Экспедиция Андрея Склярова обнаружила следы высочайшей цивилизации, настолько совершенной, что крайне трудно понять, откуда она произошла. Разве что с неба...

84(7Мек)

Фуэнтес, Карлос (мекс. писатель; 1928-).
Старый гринго: [роман] / Карлос Фуэнтес; [пер. с исп. М. Былинкиной]. - Москва: АСТ: Астрель, 2010. - 318 с.
Экземпляры: аб(2), Б1(1).
Великолепный роман-мистификация… Карлос Фуэнтес, работающий здесь исключительно на основе подлинных исторических документов, создает удивительную "реалистическую фантасмагорию". Романтика борьбы, мужественности и войны - и вкусный, потрясающий "местный колорит". Таков фон истории гениального американского автора "литературы ужасов" и известного журналиста Амброза Бирса, решившего принять участие в Мексиканской революции 1910-х годов - и бесследно исчезнувшего в Мексике. Что там произошло? В сущности, читателю это не так уж важно. Потому что в романе Фуэнтеса история переходит в стадию мифа - и возможным становится все…

И(Мекс)

Эскивель, Лаура
Шоколад на крутом кипятке: Роман-календарь с рецептами блюд, содержащий описание домашних средств и любовных связей / Л. Эскивель; пер. с исп. П. М. Грушко. - Санкт-Петербург: Амфора, 1999. - 255 с. Экземпляры: аб(1), ОиЕФ(1).
Лаура Эскивель родилась в Мехико в 1950 году. Свою писательскую карьеру она начала в 70—80-е годы с пьес и сценариев. Слава пришла к ней после романа «Шоколад на крутом кипятке», впервые опубликованного в 1990 году.
«Шоколад на крутом кипятке» открывает новую страницу в латиноамериканском «магическом реализме». Эта книга самым парадоксальным образом сочетает в себе реальность и вымысел, эротику и мистику, историю любви и рецепты блюд мексиканской кухни. За свой дебютный роман Лаура Эскивель получила такую престижную литературную награду, как приз Американской Ассоциации книготорговцев. Соединив в себе лучшие традиции латиноамериканского магического реализма, роман превзошел сам себя: легкость и игривость стиля лишь подчеркивают глубину переживаний.

Приятного чтения!