

2 апреля — МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ДЕТСКОЙ КНИГИ



ДЕТЕКТИВ АХИЛЛЕС НАЧИНАЕТ РАССЛЕДОВАНИЕ

Отправиться в Древнюю Грецию и помочь юному сыщику из повести французских писателей К. Готье и С. Верне найти пропажу учащимся 5–7-х классов предложила Ольга ХАЛИЛОВНА УЗИКОВА — библиотекарь 2-й категории Центральной районной детской библиотеки «Книгопарк», Приморский район, г. Санкт-Петербург

ПОДГОТОВКА

Оформляется книжная выставка, посвящённая Древней Греции (см. с. 23). В данном квесте участвует одна команда. Если организаторы планируют состязание для нескольких групп, нужно предусмотреть, чтобы игроки не пересекались на станциях и не мешали друг другу.

Понадобятся:

- компьютер, экран, проектор;
- интерактивная презентация;
- аудиозаписи с фразами подозреваемых, звучащими сквозь шум толпы;
- письма детектива Ахиллеса, древнегреческих богов Посейдона, Гермеса, Диониса, похитителя;
- карта Афин (план библиотеки, где залам присвоены названия районов древнего античного города), карта Греции;
- список подозреваемых;
- картонные изображения древнегреческих святилищ с фигурками богов: Посейдона, Гермеса, Диониса;
- карточки с заданиями, ребусы, шифровки;
- картонные театральные маски с репликами-подсказками;
- сундучок;
- «древнегреческая» туника;
- лист формата А3 с правилами посещения древнегреческого театра;
- сувениры для ребят.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Библиотекарь, Сыщик

(Слайд — античный город Афины. Ребята собираются в зале, где находятся экран и проектор. Их встречают Библиотекарь и Сыщик.)

БИБЛИОТЕКАРЬ: Здравствуйте, друзья! Рады приветствовать вас в Афинах. Вы в самом сердце античной Греции. Это удивительный город, здесь всегда что-нибудь приключается.

СЫЩИК: Сегодня вы попали сюда по воле богов, чтобы помочь юному афинскому сыщику Ахиллесу предотвратить катастрофу. Этот мальчишка — герой повести современных французских писателей К. Готье и С. Верне «Детектив Ахиллес расследует дело в Древней Греции». И он оставил для вас письмо. (Выносит свиток с «письмом Ахиллеса» и зачитывает.)

Письмо Ахиллеса

«Друзья, мне нужна ваша помощь! Из моего дома кто-то похитил пеплос — великолепную тунику. Моя мать и её подруги должны сегодня принести её в дар Афине в честь Панафинейских игр. Если богиня не получит подношение вовремя, она будет страшно обижена и обрушит свой гнев на Афины — мой родной город. Помогите найти преступника и пеплос! Времени до начала игр очень мало!

Во время похищения кроме моей семьи в доме находилось несколько человек: рабыня Робустис, торговец Филопопулос, жених моей сестры Кранион и подруга моей матери Евдокия. Уверен, что вор — кто-то из них.

Я уже начал расследование. Следы ведут в Пирей — афинский порт. Скорее отправляйтесь туда. Да помогут вам боги!»

БИБЛИОТЕКАРЬ: Ну что, друзья, поможете Ахиллесу?

(Ребята отвечают.)

Отлично! Как вы уже знаете из письма нашего героя, сегодня в Афинах состоится большой праздник в честь его покровительницы — могущественной и мудрой дочери Зевса. Он называется Панафинеи, то есть «праздник для всех афинян». Граждане Афин танцуют прямо на улицах, смотрят театральные представления, совершают факельные шествия, участвуют в спортивных состязаниях.

СЫЩИК: А самое главное, торжественно преподносят подарки богине Афине. И пеплос — один из обязательных даров.

(Слайды — изображения древнегреческой одежды.)

БИБЛИОТЕКАРЬ: Пеплос — это очень красивая туника, которую много месяцев ткали и вышивали благоустроенные девушки и женщины из знатных афинских семей. (Указывает на слайд.) Если пропажу вовремя не вернуть, праздник будет испорчен. А гнев богини Афины ужасен, уж поверьте! Страшно подумать, что она может сделать с городом...



Получив подсказки, которые успел собрать юный Ахиллес, команда отправилась в путешествие по древним Афинам

Фото автора

Задания

1 Молния, орёл, скиптер.
Ответ. Зевс.

2 Трезубец, морская волна, дельфин.
Ответ. Посейдон.

3 Лира, лавровый венок, стрелы.
Ответ. Аполлон.

4 Облако, сандалии с крыльями, свиток.
Ответ. Гермес.

5 Шлем, сова, книга.
Ответ. Афина.

6 Топор, наковальня, молот.
Ответ. Гефест.

7 Цветы, морская пена, карманное зеркальце.
Ответ. Афродита.

8 Меч, копьё, боевая колесница.
Ответ. Арес.

СЫЩИК: Вы отлично справились с заданием! Молодцы! Но не будем забывать, что юный Ахиллес попросил нас о помощи. Он оставил несколько документов, давайте вместе их изучим.

Испытание «Атрибуты богов»

(На слайдах демонстрируются изображения. Ребята выполняют задание.)

(Библиотекарь и Сыщик передают команде карту Афин (план библиотеки), где обозначены локации: «Праздник Панафинеи», «Порт Пирей», «Древнегреческий театр» и «Народное собрание»; список подозреваемых с их описанием; карту Древней Греции. На слайде демонстрируется карта Древней Греции.)

БИБЛИОТЕКАРЬ: Посмотрите на экран, друзья! Перед вами карта Древней Греции. Обратите внимание, что в античные времена эта средиземноморская цивилизация не была единственным государством...

СЫЩИК: Да. Все города, которые вы видите, — это полисы, то есть отдельные маленькие государства. И когда древние греки говорили «отчество», они имели в виду не всю страну, а только свой город. Изучите карту и назовите полисы.

(Ребята смотрят на карту и отвечают.)

Примеры ответов. Афины, Спарта, Дельфы, Олимпия, Аттика, Коринф, Самос, Эгина и др.

БИБЛИОТЕКАРЬ: Не уверена, что мы сегодня посетим все



Улица в Афинах. Художник Т.К. Чонтвари. 1904 г.

города, на это ушло бы слишком много времени, но... кто знает, куда заведёт нас расследование! (Улыбается.) Что ж, давайте изучим список подозреваемых. Есть соображения?

(Ребята изучают «список подозреваемых» и делятся мнениями.)

Хм, любопытные версии. А сейчас посмотрите на план Афин!

(Ребята изучают стилизованный под старинную карту план библиотеки.)

СЫЩИК (указывая точку на карте): Мы с вами находимся на площади, где очень скоро состоится праздник. Ахиллес советовал начать расследование с Пирая, афинского порта. А значит...

БИБЛИОТЕКАРЬ: Туда мы и отправимся. Все за мной!

(Ребята вместе с Библиотекарем и Сыщиком переходят на первую станцию. Если команда несколько, то первый ведущий сопровождает одну группу, а второй — другую.)

СТАНЦИЯ 1. ПОРТ ПИРЕЙ

(На столе находится картонный макет (или изображение) древнегреческого святилища с фигуркой Посейдона. Слышатся плеск воды и шум порта.)

СЫЩИК: Вот мы и в порту. Ох, как тут многолюдно! Древние греки перед началом важного дела обязательно обращались к богу-покровителю. В Пирее есть святилище Посей-

дона — покровителя моряков. Давайте проявим к нему почтение. Расскажите всё, что вы о нём знаете. Если суровый и могущественный повелитель морей будет доволен вашим ответом, то даст вам подсказку.

(Ребята рассказывают, что знают о боге Посейдоне. Как вариант, им можно предложить составить «досье».)

Досье на Посейдона

- **Имя:** Посейдон.
- **Статус:** владыка морей и океанов.
- **Сила:** повелевает водой, может насылать шторма и бури, топит корабли.

- **Внешность:** могучий мужчина зрелого возраста с длинными волосами и бородой. Глаза цвета моря.

- **Родители:** титаны Кронос и Рея.
- **Братья и сёстры:** боги Зевс, Аид, Гера, Деметра и Гестия.
- **Семья:** жена — богиня Амфитрита, сын — Тритон.

- **Место жительства:** роскошный дворец на дне моря.

- **Транспорт:** колесница, запряжённая мифическими существами — гиппокампами, которые мчится по водной глади.

- **Оружие/атрибут:** волшебный трезубец, умеющий вызывать бури, разбивать скалы.

- **Характер:** нрав тяжёлый. Посейдон гневливый, злопамятный, жестокий, властный, но при этом не лишенный царственного величия, как подобает одному из верховных богов.

БИБЛИОТЕКАРЬ: Ну что же, вы неплохо справились. Получайте подсказку от Посейдона! Но вам нужно её расшифровать.

(Библиотекарь передаёт карточку с ребусами. Ребята их расшифровывают.)

Ребусы

(см. вверху и внизу)

1. Ищите.
2. В.
3. Подводном.
4. Мире.



2, 1, 2, 3
Справившись с решением четырёх ребусов...

Ответ. Ищите в подводном мире.

СЫЩИК: Хм, что бы это значило? В каком подводном мире вам нужно искать улики?

(Ребята сами или с помощью ведущих догадываются, что нужно осмотреть книжную полку с разделителем «28.082 Подводный мир». Там участники находят свиток — письмо похитителя с картой.)

БИБЛИОТЕКАРЬ: Молодцы! Прочитайте, что написано в свитке.

(Ребята разворачивают свиток и читают.)

Письмо похитителя

«Капитан, друг мой, спрячь этот пеплос сегодня вечером. Буду ждать тебя здесь. С нами будут соотечественники. Долой всех врагов отечества! Долой Афину, долой Панафинеи!»

СЫЩИК: Давайте внимательно посмотрим на карту, которую вы нашли на книжной полке, и сравним с той, что вам оставил Ахиллес.

(Ребята вместе с Сыщиком сравнивают карты.)



2

Обратите внимание: вместо города Спарты стоит большой крестик, отмечающий какое-то место. Возможно, там и будет встреча с капитаном, о которой сказано в послании. Похититель написал, что с ними придут соотечественники. Что значит это слово?

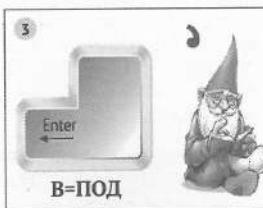
(Ребята отвечают.)

БИБЛИОТЕКАРЬ: Обратимся к энциклопедии, она поможет разобраться! (Берёт с полки энциклопедию, раскрывает её и читает.) Соотечественники — лица, родившиеся в одном государстве, проживающие либо проживавшие в нём и обладающие признаками общности языка, религии, культурного наследия, традиций и обычая.

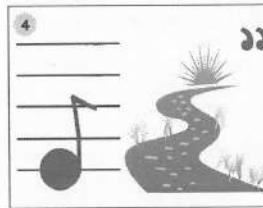
(Ставит книгу на место.)

СЫЩИК: Хм, скорее всего, похитителя будут сопровождать люди, живущие с ним в одном городе, то есть спартанцы. Я думаю, в порту мы больше подсказок не найдём. Давайте отправимся на следующую станцию.

(Ребята вместе с Библиотекарем и Сыщиком переходят на вторую станцию.)



3
В=ПОД
...ребята смогли расшифровать послание грозного Посейдона



4





Меркурий (Гермес) и Афина вооружают Персея. Художник П. Бордоне. 1546 г.

СТАНЦИЯ 2. НАРОДНОЕ СОБРАНИЕ

(На столе находится картонный макет (или изображение) древнегреческого святилища с фигуркой Гермеса.)

БИБЛИОТЕКАРЬ: Ребята, в Античности народное собрание называли экклесией (екклезией). В Афинах в V в. до н. э. это было верховный орган государства, осуществлявший законодательную, исполнительную и судебную власть. Принимать участие в деятельности экклесии мог любой афинский гражданин мужского пола, достигший 20-летнего возраста. Любопытно, что в ряде государств народные собрания имели специальные названия: «апелла» — в Спарте, «агора» — в Дельфах и городах Фессалии, «алия» — в Аргосе, Эпидавре, Геле, Араканте.

СЫЩИК: В Афинах экклесии чаще всего проводились в Театре Диониса. Он вмещал несколько тысяч граждан. Ребята, на станции вы видите фигурку Гермеса, который считался покровителем ораторов. Расскажите, что вы знаете об этом боже.

(Ребята рассказывают, что знают об боге Гермесе. Как вариант, им можно предложить составить «досье».)

Досье на Гермеса

- Имя: Гермес.
- Статус: бог торговли и счастливого случая, хитрости и воровства, юношества и красноречия. Покровитель глашатаев, послов, пастухов, путников. Посланник богов и проводник душ умерших.
- Сила: быстро перемещался по воздуху, никто не мог догнать его: путешествовал между мирами.
- Внешность: стройный привлекательный юноша с кудрявыми волосами.
- Родители: плеяды Майя и бог Зевс.
- Братья и сёстры: боги Гефест, Дионис, Аполлон, Арес, Афродита, Артемида, Афина, Эрида и др.
- Семья: был влюблён во многих богинь и земных женщин. Среди них: Афродита, Ифтима, Хиона, Полимела и др. Дети: богини Элевсинна, Палестра, Ангелия, бог Пан и др.

- Место жительства: гора Килена в центральной части Пелопоннеса.
- Транспорт: летал по воздуху, надев на ноги таларии — сандалии или сапоги с прикреплёнными к ним крыльышками. Их изготовил бог кузнецкого мастерства Гефест.

- Оружие/атрибут: кадuceй — магический золотой жезл с двумя обивавшими его змеями. Жезл открывал любые ворота и двери, развязывал самые крепкие узлы.

• Характер: хитрый, изворотливый, весёлый, охотник до развлечений и проказ, «любимчик» верховного бога Зевса, который прощал ему все шалости.

БИБЛИОТЕКАРЬ: Ну что же, Гермес доволен. Найдите фигурку этого бога — под ней карточка с посланием.

(Под фигуркой ребята находят «письмо Гермеса» и читают его.)

Письмо бога торговли и хитрости

«Ребята, предлагаю вам поиграть. Если вы сообразительны, то узнаете, кто точно невиновен в похищении пеплоса. Сейчас вы увидите четыре силлогизма. Тот, кто упоминается в первом высказывании, — невиновен! А что такое силлогизм, вам предстоит узнать самостоятельно».

СЫЩИК: Ох и непростое задание придумал Гермес — неуважимый покровитель ораторов. Давайте разбираться. Силлогизм — это умозаключение, в котором из двух данных суждений (посылок) получается третье (заключение). Это приём, которым нередко пользуются во время выступлений.

БИБЛИОТЕКАРЬ: Теорию силлогизмов придумал древнегреческий философ Аристотель. Приведу классический пример такого умозаключения: «Все люди смертны (первая посылка). Сократ — человек (вторая посылка). Следовательно, Сократ смертен (заключение)».

СЫЩИК: А вот пример ложного силлогизма: «Коты любят рыбу. Одиссей — кот. Одиссей любит рыбу». Но на самом деле Одиссей может и не нравиться рыба. Что ж, попробуем выполнить задание!

(Сыщик передаёт три карточки с силлогизмами. Ребята выбирают из них верный вариант, аргументируя своё решение.)

Испытание «Силлогизмы»

Задание

1 Афинские торговцы — граждане. Филопопулос — торговец. Следовательно, Филопопулос — афинский гражданин.

2 Все граждане должны участвовать в собраниях. Краинон — афинский гражданин. Краинон должен участвовать в собраниях.

3 Любая работа заслуживает зарплаты. Робустис много работает. Робустис получает зарплату.

Ответ. Все граждане должны участвовать в собраниях. Краинон — афинский гражданин. Краинон должен участвовать в собраниях.

БИБЛИОТЕКАРЬ: Ну что же, поломав немного голову, мы пришли к выводу, что Краинон невиновен в пропаже пеплоса. И теперь смело можем двигаться дальше — направляемся в древнегреческий театр!

(Ребята вместе с Библиотекарем и Сыщиком переходят на третью станцию.)

СТАНЦИЯ 3. ДРЕВНЕГРЕЧЕСКИЙ ТЕАТР

(В зале на стенах развесаны картонные древнегреческие маски (к каждой приклеены «облачка» с репликами-подсказками), лист А3 с правилами древнегреческого театра. На столе — картонный макет святилища и фигурка бога Диониса. Также на этой локации спрятан сундук, в котором находится пеплос.)

СЫЩИК: Ребята, мы с вами оказались в древнегреческом театре. Статую какого бога-покровителя находится в святилище?

(Ребята отвечают.)

Верно, Дионис! Он — младший из богов-олимпийцев, считается покровителем виноделия, различных празднеств, сил природы, а также театра. Расскажите, что вы ещё о нём знаете.

(Ребята рассказывают, что знают об боге Дионисе. Как вариант, им можно предложить составить «досье».)

Досье на Диониса

- Имя: Дионис.
- Статус: бог урожая винограда, виноделия, плодородия, садов и фруктов, растительности, праздников и театра.

- Сила: имел власть над виноградной лозой, умел перевоплощаться в быка, козла и изменять внешность (из юноши превращаться в старика и наоборот), спускаться в царство мёртвых.

- Внешность: красивый юноша или зрелый мужчина с венком из виноградной лозы (или плюща) в волосах.

- Родители: есть множество версий. Например: Дионис появился из бедра Зевса; его родителями были верховный бог-громовержец и земная женщина, фиванская царица Семела.

- Братья и сёстры: боги Арес, Афина, Аполлон, Артемида, Афродита, Гермес, герой Геракл, музы, грации и др.

- Семья: жена — Ариадна (дочь критского царя Миноса, та самая, которая помогла герою Тесею убить Минотавра). Дети: сыновья Фоант, Страфил, Энопион.

Книга — лучший дар

• Место жительства: гора Олимп.

• Транспорт: перемещался на колеснице, запряжённой канатварами.

• Оружие/атрибут: тирс — деревянный жезл или посох, увитый плющом и виноградными листьями; сделан из стебля растения феурула, увенчан сосновой шишкой.

• Характер: весёлый, игривый, легкомысленный. Но, как и другие боги Олимпа, имел двойственную природу. Мог даровать людям изобилие и плодородие, но, разгневавшись, уничтожал всё на своём пути, насыпал засухи и неурожаи. Многие считали его диким и своеобразным, как сама природа.

СЫЩИК: Спасибо! Думаю, Дионис доволен вами!

БИБЛИОТЕКАРЬ: Этого весёлого бога древние греки любили и почитали. Его кульп распространялся на всю Элладу. Осенью и весной проводились шумные празднества в честь Диониса — их называли дионасиями или вакханиями. Мужчины и женщины пировали, пили вино, танцевали, пели, надевая маски, разыгрывали сцены из мифов о богах и героях.

Постепенно эти праздники привели к зарождению основной формы греческого искусства — театра.

СЫЩИК: Ну что же, давайте почитаем послание от Диониса, которое он для вас оставил в своём святилище.



Рыночная площадь в Афинах с видом на Акрополь. Художник Й. Бергер. 1830-е гг.

(Ребята находят рядом с фигуркой Диониса послание и зачитывают его.)

Письмо бога виноделия

«Приветствую вас, юные сыщики! Нужна подсказка? Я могу дать вам её. Помогите, какие чудесны маски есть на стенах моего театра. Они изображают эмоции — гнев, страх и радость. Каждая из масок что-то говорит. Но открою тайну: верить можно только одной из них! Если вы сможете догадаться, какой именно, то она сообщит имя невиновного. Кстати, как вам мой театр? Он прекрасен, не правда ли? Почитайте-ка о нём внимательнее».

(Ребята знакомятся с фактами о театре, а затем читают реплики рядом с масками-подсказками.)



Памятник Филопоппу. Афины.
Художник Дж.Б.Лузери. 1805 г.

Факты об античных спектаклях

1. В театре обязательно был установлен алтарь, посвящённый богу Дионису.

2. Перед сценой находился хор, занятый в спектакле, — его участники пели и танцевали.

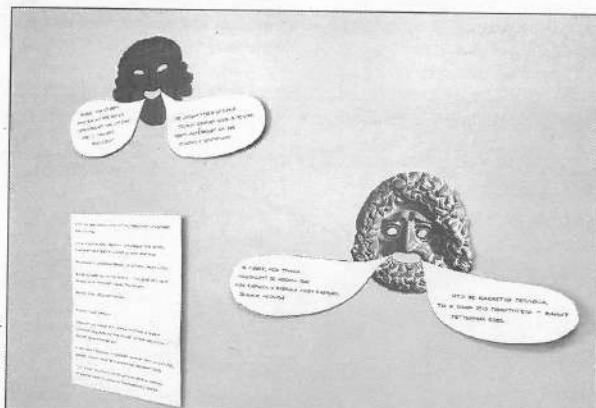
3. Актёры размещались на деревянном помосте, который назывался проскенион.

4. В постановке обычно участвовали трое артистов. Даже если ролей было больше, их исполняли три человека, переодеваясь, меняя реквизит и маски.

5. Женские роли исполняли мужчины.

6. Зрители сидели на трибунах.

7. На ногах актёров были котуны — ботинки с высокой деревянной подошвой, которые делали участников постановки выше остистом и придавали им величественный вид.



«Хитрые» театральные маски своими высказываниями старались сбить игроков с толку, но у них ничего не вышло

8. Артисты носили выразительные маски, по которым зрители сразу определяли пол, возраст, эмоции и социальный статус персонажей.

9. Представления могли разыгрываться во время религиозных праздников, например накануне Панафинейского шествия в честь богини Афины.

Реплики-подсказки

Первая маска

- «Кажется, ты говорил о каком-то красивом дорогом пеплосе. Уж не он ли продаётся в магазине Филопопулоса? В одежде богини будет ходить местная красавица...»

- «А может, моя туника подойдёт? Её носили ещё моя бабушка и бабушка моей бабушки. Великие были актрисы!»

Вторая маска

- «Не слышь этого шутника! Пеплос спрятан здесь, в театре. Лежит-полёживает среди костюмов артистов».

- «Знаешь ли ты, что вместе с актёрами на сцене находится хор, который поёт и танцует? Ты видел его?»

Третья маска

- «Оставим хор в покое! Главное — знать, где котуны и серьги, чтобы нарядить бога Диониса перед спектаклем».

- «Что же касается пеплоса, то я знаю: его похититель — фанат петушиных боёв».

БИБЛИОТЕКАРЬ: Как всё запутано! Какой же маске можно верить? Друзья, дав нам небольшую подсказку: прочитайте ёщё раз факты об античном театре, а потом вернитесь к высказываниям масок. И тогда вы всё поймёте!

(Ребята сравнивают реплики масок с фактами об античном театре и находят нужную реплику.)

Ответ. «Знаешь ли ты, что вместе с актёрами на сцене находится хор, который поёт и танцует? Ты видел его?»

СЫЩИК: Какие вы внимательные! Молодцы! Снимите «облачко» с этим высказыванием. Рассмотрите его.

(Ребята выполняют. На обратной стороне «облачка» написано зашифрованное с помощью древнегреческого алфавита слово.)

БИБЛИОТЕКАРЬ: Юные сыщики, понять, что здесь написано, вам поможет древнегреческий алфавит.

(Библиотекарь передаёт карточку с древнегреческим алфавитом и соответствующими русскими буквами. Ребята выполняют задание.)

Задание

Евдокия.

Ответ. Евдокия.



Юноши. Художник Ф.Лейтон. 1873 г.

здесь и наши подозреваемые. Давайте их поищем. Советую вам послушать разговоры. Вдруг мы узнаем что-то важное?

(На экране на фоне толпы по очереди появляются портреты «подозреваемых». Звучат фразы, которые произносят Евдокия, Кранион, Филопопулос и Робустис.)

СТАНЦИЯ 4. ПРАЗДНИК ПАНАФИНЕЙ

(Демонстрируются слайды: площадь, на которой много людей, затем — спортивные состязания античных атлетов.)

БИБЛИОТЕКАРЬ: Итак, в Пирее мы обнаружили, что вор, укравший пеплос, из Спарты. В Экльессии — что Кранион не виноват. В театре — что Евдокия не может быть похитителем. У нас остаются двое подозреваемых: Робустис и Филопопулос. Они приехали в Афины, а откуда они родом — пока неизвестно.

СЫЩИК: Посмотрите, какая толпа людей на площади! Все пришли на праздник. Думаю, где-то

Книга — лучший дар

Давайте ещё раз вспомним ход расследования.

(Ребята должны вспомнить маску, которая «говорила правду». Но у неё было две фразы. Участники вместе с ведущими возвращаются на третью станцию, чтобы вспомнить их.)

Ответ. «Не слушай этого шутника! Пеплос спрятан здесь, в театре. Лежит-полёживает среди костюмов артистов».

СЫЩИК: Ну что же, друзья, пеплос где-то в театре. Ищите его!

(Ребята находят сундук, открывают его и обнаруживают пеплос.)

Браво! Пеплос найден! Богиня Афина будет довольна. Юный детектив Ахиллес передаёт вам свою благодарность!

(Сыщик и Библиотекарь награждают команду небольшими сувенирами.)

БИБЛИОТЕКАРЬ: Ребята, наше детективное расследование в Древней Греции завершено. А тех, кто хочет узнать ещё больше секретов Элады, познакомиться с её богатой культурой, историей, мы приглашаем к нашей книжной выставке! (Проводят обзор экспозиции, предлагая ребятам взять и прочитать понравившиеся издания.)

К КНИЖНОЙ ВЫСТАВКЕ

Васютинский, А. Древняя Греция. Рассказы о повседневной жизни. — М.: Вече, 2019.

Гатье, К., Верне, С. Детектив Ахиллес расследует дело в Древней Греции. — М.: Аванта, 2019.

Дубровский, А. Мы живём в Древней Греции. — М.: Пешком в историю, 2020.

Качур, Е. Древняя Греция. — М.: Манн, Иванов и Фербер, 2020.

Кун, Н. Мифы Древней Греции. — М.: Эксмо, 2021.