PASJEJI

Делу — время, потехе — час

6 сентября — ДЕНЬ ЧТЕНИЯ КНИГИ

ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ПРАКТИКУМ

О том, какой путь проходит рукопись, прежде чем превратится в книгу, учащимся 5–6-х классов рассказала ЖАННА НИКОЛАЕВНА ДОРОЖКО — библиотекарь 1-й категории Центральной районной детской библиотеки «Книгопарк» ЦБС Приморского района, г. Санкт-Петербург

ΠΟΔΓΟΤΟΒΚΑ

Оформляется тематическая книжная выставка по теме мероприятия (см. с. 94). Беседа сопровождается демонстрацией слайдов (см. в тексте). Понадобятся:

- компьютер, проектор, экран;
- видеоролик, посвящённый этапам печати тиража книги в типографии;
 - старые журналы, два листа ватмана, ножницы, клей, карандаши;
 - листы с распечатанным текстом;
 - вырезанные из бумаги буквы;
 - памятки, в которых отражены этапы создания книги;
 - небольшие сувениры для участников.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Ведущий, Редактор



(Ребята собираются в зале. Их встречают Библиотекарь и Редактор.)

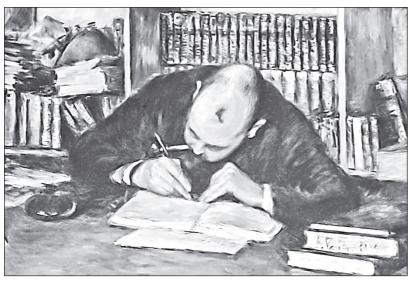
БИБЛИОТЕКАРЬ: Здравствуйте, друзья! Рады вас видеть! Посмотрите вокруг — в нашей библиотеке огромное количество книг, правда? А как они рождаются, вы знаете?

(Ребята отвечают.)

РЕДАКТОР: Давайте разбираться! Сначала у автора появляется какая-то идея. И вот, когда приходит вдохновение, он садится за ноутбук или компьютер (сейчас почти

никто не пишет ручкой на бумаге) и начинает работать. Это непросто! Нередко приходится изучить значительный массив материала — по истории, географии, химии, биологии и т. п. И вот наконец — финал! Точка поставлена. Писатель перечитывает текст и, если ему всё нравится, отправляет в издательство.

БИБЛИОТЕКАРЬ: Затем наш автор должен дождаться ответа от редактора, который взялся за его рукопись. Он очень волнуется, особенно если только начал свой литературный путь. А вдруг текст



Портрет пишущего мужчины в его кабинете. Художник Г. Кайботт. 1885 г.

не подойдёт, герои покажутся скучными, а сюжет — лишённым оригинальности? Но тут на электронную почту приходит сообщение из издательства! С замиранием сердца писатель открывает его и читает: «Добрый день! Ваша рукопись представляется нам очень интересной. Мы будем рады сотрудничать с вами». Ура!

РЕДАКТОР: Писатель счастлив! Он заключает договор с издательством и получает вознаграждение за свой труд (бывает, что гонорар выплачивается и после выхода книги из печати). А вот дальше рукопись начинает постепенно превращаться в книгу...

БИБЛИОТЕКАРЬ: Сперва она попадает на стол редактору. Это специалист, который серьёзно и глубоко работает с текстом: следит за логичностью изложения, точностью фактов, устраняет противоречия и всевозможные ошибки. Но в то же время старается сохранить стиль автора.



РЕДАКТОР: Ребята, предлагаем вам выполнить задание. На слайде вы увидите несколько предложений, в которых допущены ошибки. Постарайтесь их исправить.

ЗАДАНИЕ 1. СЛЕДИМ ЗА СТИЛИСТИКОЙ

(На слайде демонстрируются предложения со стилистическими ошибками. Ребята выполняют задание. Здесь и далее самым активным участникам можно вручать небольшие сувениры.)

Предложения

Дорогие первоклассники! Мы поздравляем вас с Днём знаний! Орешек знаний твёрд, но он вам по плечу!

Ответ. Дорогие первоклассники! Мы поздравляем вас с Днём знаний! Орешек знаний твёрд, но он вам по зубам!

За двумя белками поспешишь, ни одну не поймаешь. Ответ. За двумя зайцами погонишься, ни одного не поймаешь.

Коля был очень неуклюжим и вёл себя, как бегемот в посудной лавке.

Ответ. Коля был очень неуклюжим и вёл себя, как слон в посудной давке.

Маша петь любила, хотя родные шутили, что в детстве ей жираф на ухо наступил.

Ответ. Маша петь любила, хотя родные шутили, что в детстве ей медведь на ухо наступил.

«Витя, я сдала экзамен на «пять»! Ты как в лужу глядел!»

Ответ. «Витя, я сдала экзамен на «пять»! Ты как в воду глядел!»

БИБЛИОТЕКАРЬ: После того как редактор закончил работу, он передаёт рукопись корректору. Этот сотрудник — настоящий знаток русского языка. Он устраняет орфографические и пунктуационные ошибки, исправляет опечатки, избавляет текст от грамматических погрешностей.

РЕДАКТОР: Затем рукопись отправляется автору на согласование. Если у редактора есть какие-то вопросы по тексту, писатель их снимает, вносит необходимую правку, что-то уточняет и т. п.

Ребята, нередко один редактор параллельно «ведёт», как говорят в издательствах, несколько книг. Представьте, что на столе лежат стопки с рукописями. Специалист вышел на минутку из кабинета, оставив окно открытым. Подул ветер, и листы разлетелись по комнате. Попробуйте их собрать!

ЗАДАНИЕ 2. СКЛАДЫВАЕМ РУКОПИСЬ

(На столе разложены перепутанные листы двух «рукописей». Желающий из зала выходит на сцену и раскладывает их по двум стопочкам.)

БИБЛИОТЕКАРЬ: Если в книге планируются иллюстрации, то за дело берётся и художник. Он продумывает, как будут выглядеть герои произведения, исходя из их характеров: изображает самые яркие и интересные эпизоды. Иллюстратор может рисовать от руки, используя краски, карандаш, тушь и т. п., или же работать на компьютере с помощью специальных программ.

(Библиотекарь и Редактор демонстрируют книжные иллюстраиии в разных стилях.)

РЕДАКТОР: Есть в издательстве ещё один очень важный человек - художественный редактор. Он отвечает за подбор иллюстраций и дизайн будущей книги. Получив от художника готовые материалы, этот сотрудник обрабатывает их в специальной программе, чтобы они красиво смотрелись при печати.

БИБЛИОТЕКАРЬ: Ребята, предлагаем вам ненадолго стать художниками-иллюстраторами. Разделитесь на две команды!

(Ребята выполняют.)

Вам предстоит создать иллюстрации к знаменитым произведениям в технике коллажа.

О современных профессиях расскажет сценарий в № 3/2023 на с. 65

ЗАДАНИЕ 3. СОЗДАЁМ ИЛЛЮСТРАЦИИ

(Библиотекарь и Редактор раздают старые журналы, два листа ватмана, ножницы, клей, карандаши. Одна команда создаёт коллаж к книге «Старик Хоттабыч» Л.И. Лагина, а другая — «Королевство кривых зеркал» В.Г. Губарева. Организаторы могут выбрать другие произведения.)

РЕДАКТОР: Итак, у нас есть отредактированная рукопись и замечательные иллюстрации к ней. Что дальше? Как превратить всё это в книгу? Тут в работу включается дизайнер (или дизайнерверстальщик). Он создаёт макет, выбирает шрифты, решает, как будут расположены текстовые блоки и картинки. Также дизайнер (иногда один, но чаще вместе с художником) разрабатывают яркую оригинальную обложку. Далее редактор и корректор читают свёрстанные полосы, то есть страницы



Молодой художник за мольбертом. Художник Т. Жерико. 1811 г.

будущей книги, устраняют ошибки, опечатки, неправильные переносы и др.

Друзья, сейчас мы предлагаем вам попробовать разместить на странице текст, чтобы он выглядел красиво и его было удобно читать. Дизайнер-верстальщик с такой задачей легко справится. (Улыбается.) Работать вы также будете в командах.

ЗАДАНИЕ 4. **BEPCTAEM TEKCT**

(Редактор раздаёт листы, клей и вырезанные из бумаги буквы. Задача участников — выложить из них фразы и красиво расположить на листе.)

Фраза для первой команды

«По-настоящему ведёт за собой та книга, из которой читатель делает выводы сам» (К.И. Чуковский).

Фраза для второй команды

«Учитесь, читайте, размышляйте и извлекайте из всего самое полезное» (Н.И. Пирогов).

БИБЛИОТЕКАРЬ: Когда оригинал-макет готов, его проверяет технический редактор. Этот специалист определяет, пригоден ли материал к публикации с технической точки зрения: всё ли в порядке с оформлением, на месте ли разделы и главы, нет ли ошибок в наборе, корректно ли расположены иллюстрации и т. п. Обычно технический редактор также готовит документы, которые будут сопровождать авторский оригинал в типографию.

РЕДАКТОР: Ребята, а как вы думаете, все ли издания одинаковы по формату, то есть по ширине и высоте?

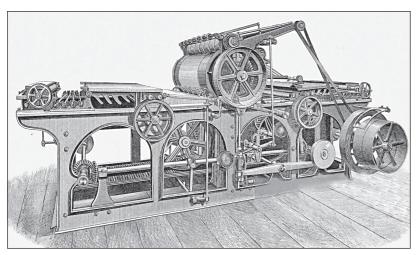
(Ребята отвечают.)

Конечно же, нет! В России существуют пять основных групп книжных форматов. Внимание на экран!

(На слайде демонстрируются форматы и виды книжной продукции. Редактор рассказывает о них.)



Команда верстальщиков блестяще справилась с заданием красиво расположить текст на странице будущей книги



Печатный станок. Гравюра неизвестного художника. 1880-е гг.

Форматы книг

- *Сверхкрупные* так выглядят альбомы, атласы, книги для малышей.
- *Крупные* энциклопедии и специальная литература с большим количеством формул.
- Средние классический формат художественной, публицистической, научно-популярной литературы, обычно в переплёте.
- *Малые* художественные книги в обложке.
- *Сверхмалые* словари, путеводители, карманные издания.

БИБЛИОТЕКАРЬ: Давайте возьмём с полки книгу и посмотрим, как там обозначен формат. (Берёт с полки книгу и демонстрирует, где указывается формат издания.) Итак, формат этого издания — 60×90/16. Напоминает математический пример или просто набор цифр. Давайте разбираться!

РЕДАКТОР: Формат соответствует размеру книжного блока по высоте и ширине (основанию). Обозначается он сокращённо. Данная величина представляет собой дробь, где числитель — это площадь бумажного типографского листа, а знаменатель — количество страниц, которые отпечатаны на одной его стороне. То есть выражение 60×90/16 обозначает, что формат книги составляет 1/16 долю листа бумаги размером 60×90 см.

БИБЛИОТЕКАРЬ: Уважаемый Редактор, мне кажется, такая сложная информация в первую очередь пригодится специалистам. Если наши гости, когда станут взрослыми, захотят работать с книгами в издательстве, то обязательно её внимательно изучат. А пока давайте вернёмся к нашей рукописи.

РЕДАКТОР: Хорошо. Итак, оригинал-макет и обложка готовы. Настало время отправлять их в типографию. Там печатают книги, журналы и другую полиграфическую продукцию.

(Слайд — сотрудники типографии за работой.)

Перед тем как передать материалы в производство, специалисты типографии всё ещё раз внимательно проверяют. От качества допечатной подготовки зависит конечный результат, который читатели увидят на бумаге. Сотрудникам, которые занимаются макетами, нужно быть предельно внимательными к каждой мелочи, чтобы ничего не перепуталось. Например, чтобы после шестой страницы не шла восьмая и т. д. После корректировки макет отправляют в отдел печати.

БИБЛИОТЕКАРЬ: Печатается тираж на большой и достаточно сложной на вид машине.

(Слайд — печатная машина в типо-графии.)

Опытный мастер контролирует процесс. Затем готовые листы в стопках идут на фальцовку: специальная машина сгибает их (фальцует) в нужных местах и складывает в тетрадки в соответствии с порядком страниц. Обложка или переплёт изготавливаются на отдельной полиграфической машине

Осталось совсем немного! Сотрудник, который занимается брошюровкой, накладывает листы друг на друга и скрепляет с помощью ниток или клея, соединяет внутренний блок и обложку. Потом книги отправляют сохнуть под пресс, а в самом конце — на упаковку.

(Для наглядности демонстрируется видеоролик, посвящённый этапам печати тиража книги в типографии.)

РЕДАКТОР: Отпечатанный тираж отправляют на склад издательства. Оттуда продукцию обычно развозят на оптовые базы, а потом в книжные магазины, библиотеки, где книги и находят своих читателей.

БИБЛИОТЕКАРЬ: Ну что же, друзья, наша встреча подошла к концу. Мы надеемся, что вам было интересно и вы узнали много нового. А чтобы вы лучше запомнили все этапы подготовки печатного издания, мы хотим вручить вам небольшие памятки!

(В финале встречи Библиотекарь и Редактор раздают участникам памятки, в которых перечислены этапы создания книги.)



КНИЖНОЙ ВЫСТАВКЕ

Дацкевич, В. Как делают книгу. — М.: Детская литература, 1987.

Иванова, Ю. История книги. – М.: Настя и Никита, 2020.

Немировский, Е. Мир книги. С древнейших времён до начала XX века. — М.: Книга, 1986.